MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04519 2572

Kabalevskii, Dmitrii Borisovich
[Works, piano. Selections]
Fortepiannaia muzyka dlia detei

M
1378
K23S6
vyp.11

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

D. KABALEVSKY

ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

PIANO MUSIC FOR CHILDREN AND YOUNG PEOPLE

Выпуск 11

Series 11

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761045192572

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

D. KABALEVSKY

ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

PIANO MUSIC FOR CHILDREN AND YOUNG PEOPLE

Выпуск 11

Series 11

КОНЦЕРТ

CONCERTO

№ 3

для фортепиано с оркестром

for Piano and Orchestra

Переложение
для двух фортепиано автора

Arranged
for Two Pianos by the Composer

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
SOVIET COMPOSER
Москва 1975 Moscow

M
1378
K23 S6
vyp. 11

От автора

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром был сочинен в 1952 году. Он завершил собой триаду инструментальных концертов, которые я посвятил советской молодежи.

В первом концерте этой триады (для скрипки, 1948 г.) я воспользовался мелодиями двух украинских народных песен; во втором (для виолончели, 1949 г.) — мелодиями двух русских народных песен; в завершающем триаду концерте для фортепиано (№ 3) я обратился к своей собственной пионерской песне «Наш край», написанной на слова А. Пришельца в 1950 году.

Начальная интонация этой песни звучит уже в самых первых, вступительных звуках концерта, а главную тему первой части, хоть она и не похожа на мелодию песни, все же можно пропеть со словами: «То березка, то рябина, куст ракиты над рекой. Край родной, навек любимый, где найдешь еще такой...»

Сама песня целиком звучит в форме темы с тремя вариациями в среднем эпизоде второй части концерта. Это своего рода лирический центр всего сочинения. Контрастом к нему служат два марша (средние эпизоды первой и третьей частей концерта), в музыке которых преобладает танцевально-игровой характер. Эти марши интонационно приближаются к советским песням борьбы за мир.

Вводя в концерт песню «Наш край», я хотел помочь юным исполнителям и слушателям понять и почувствовать, что музыка этого сочинения рассказывает о них самих — о наших детях, о юношестве, о молодежи, о людях и природе нашего советского края.

Впервые Концерт № 3 для фортепиано с оркестром прозвучал 1 февраля 1953 года в Большом зале Московской государственной консерватории. Сольную партию исполнял ученик Центральной музыкальной школы при консерватории Владимир Ашкенази. Вскоре вышла грамзапись Концерта в исполнении Эмиля Гилельса. В обоих случаях дирижировал автор.

Д. Кабалевский, 1974

Composer's note

My Third Piano Concerto, composed in 1952, closed the triad of instrumental concertos which I dedicated to Soviet youth.

In my Violin Concerto, the first of the series (1948), I used the melodies of two Ukrainian folk songs; in my Cello Concerto (1949) the themes of two Russian songs were utilised, and in my Third Piano Concerto I quoted "Our Native Land", my own Young Pioneer song to words by A. Prishelets (written in 1950).

The opening motive of this song is heard in the initial strains of the Concerto, and although the principal subject of the 1st movement does not resemble the melody of the song, it can be sung to the words with which the song begins.

The song in its entirety is presented as the theme with three variations in the middle section of the Concerto's 2nd movement, serving as the lyrical centre of the whole work. This episode is set off by two marches, one in the middle section of the 1st and the other in the middle section of the 3rd movements, in which predominate the elements of dance and game. The melodies of these marches are related to Soviet peace songs.

By introducing the "Our Native Land" song into my concerto I wanted the young musicians and listeners to realise that the music deals with their own lives—with the Soviet Land, its people, its children and youth.

My Third Piano Concerto was first performed at the Large Hall of the Moscow Conservatoire with Vladimir Ashkenazi, a pupil of the Central School of the Moscow Conservatoire, as the soloist, on February 1, 1953. Shortly afterwards its recording was released with Emil Giles as the soloist; in both instances the conductor was myself.

Dmitry Kabalevsky

К $\frac{90401-231}{082(02)-75}$ 379—75

© Издательство «Советский композитор», 1975 г.

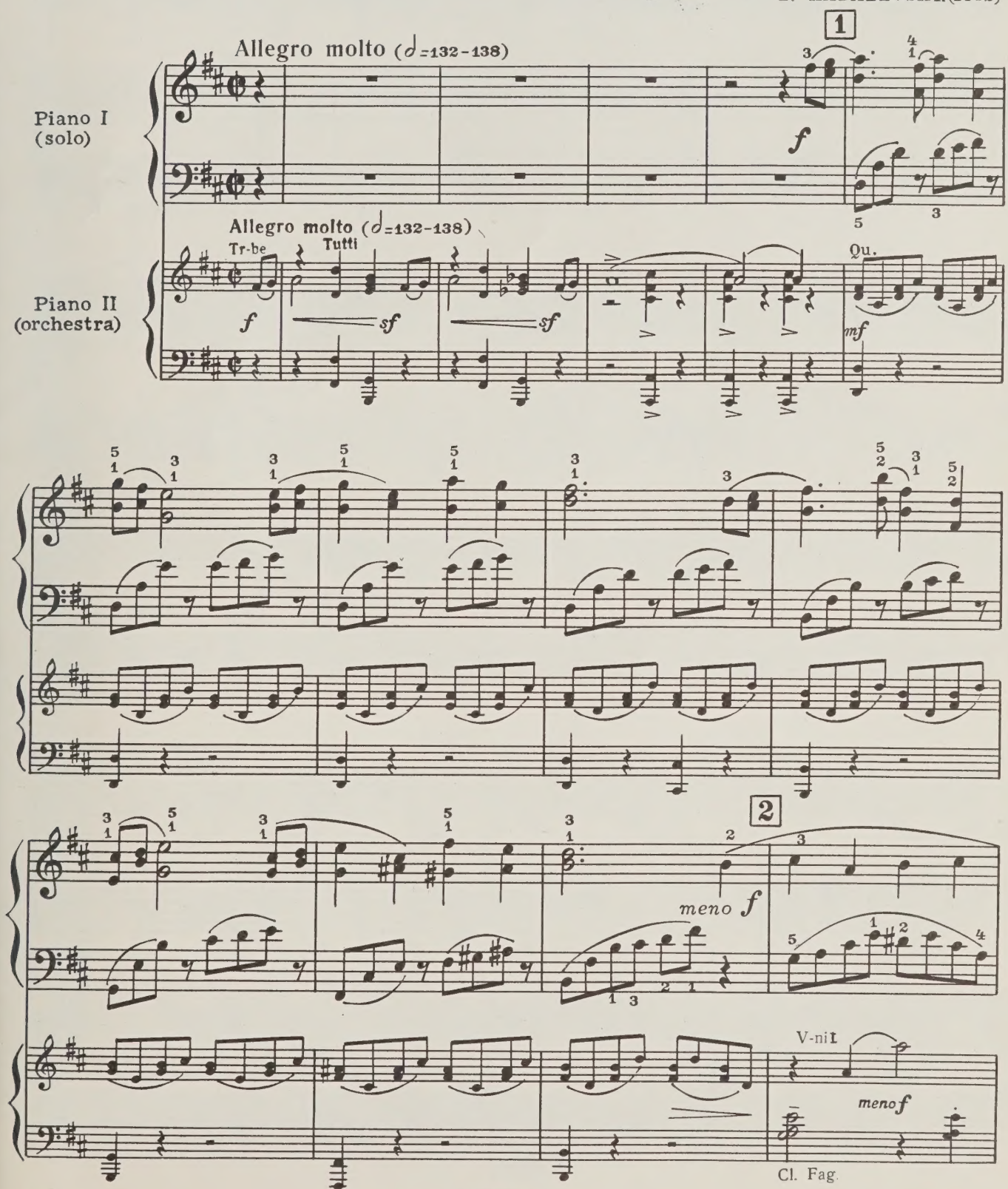
Посвящается советской молодежи
To Soviet Youth

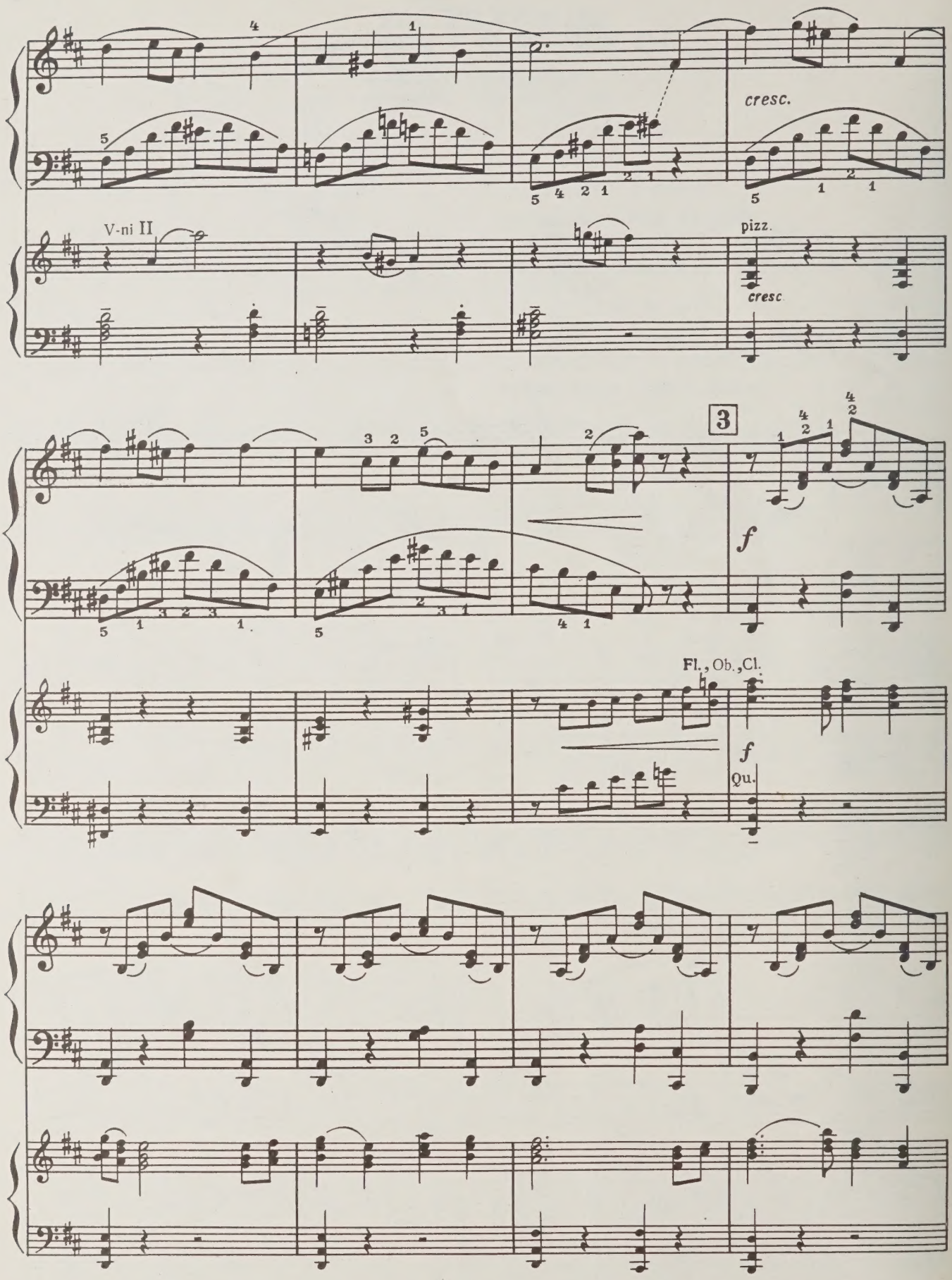
КОНЦЕРТ №3
для фортепиано с оркестром

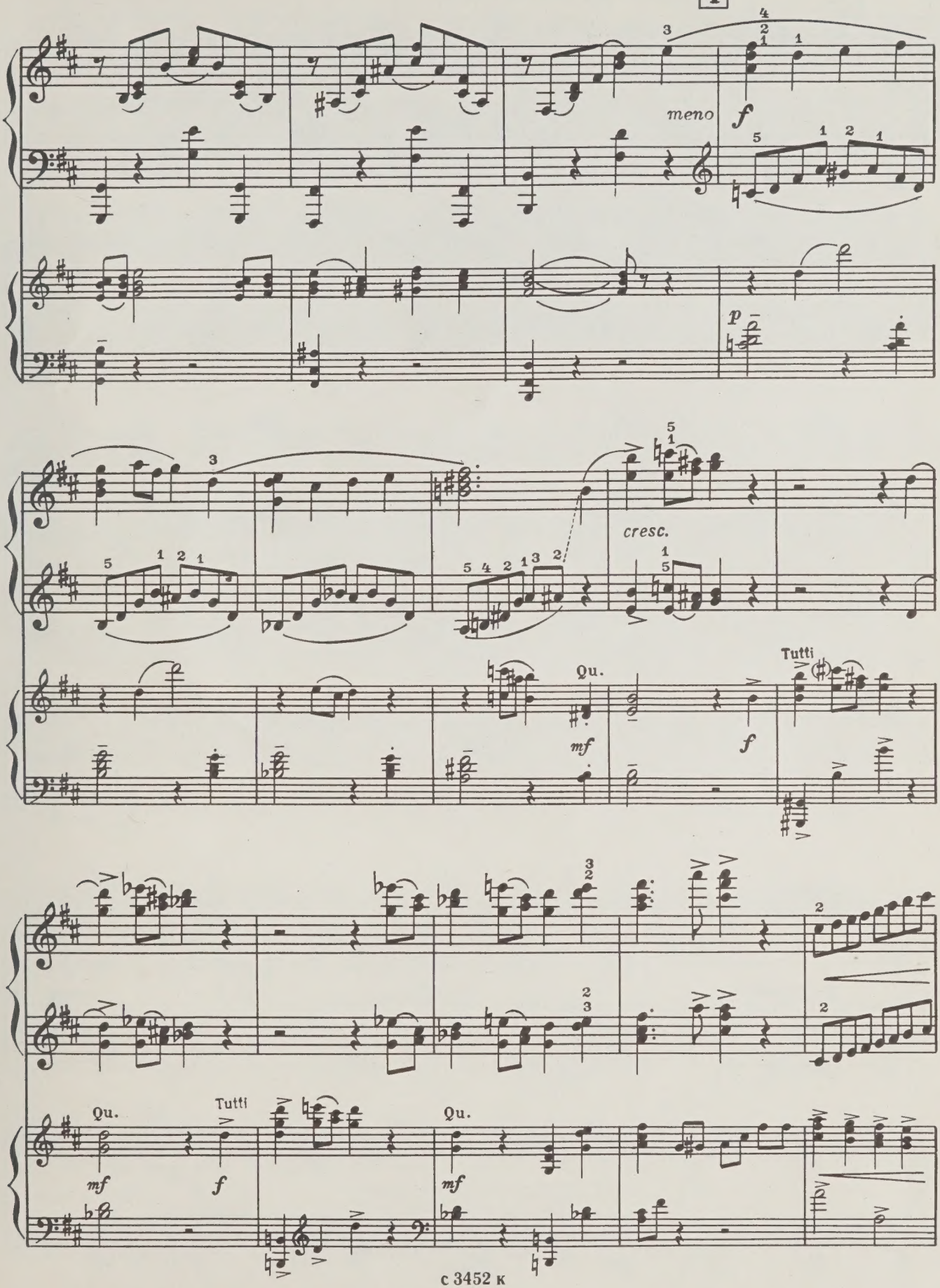
CONCERTO No.3
for Piano and Orchestra

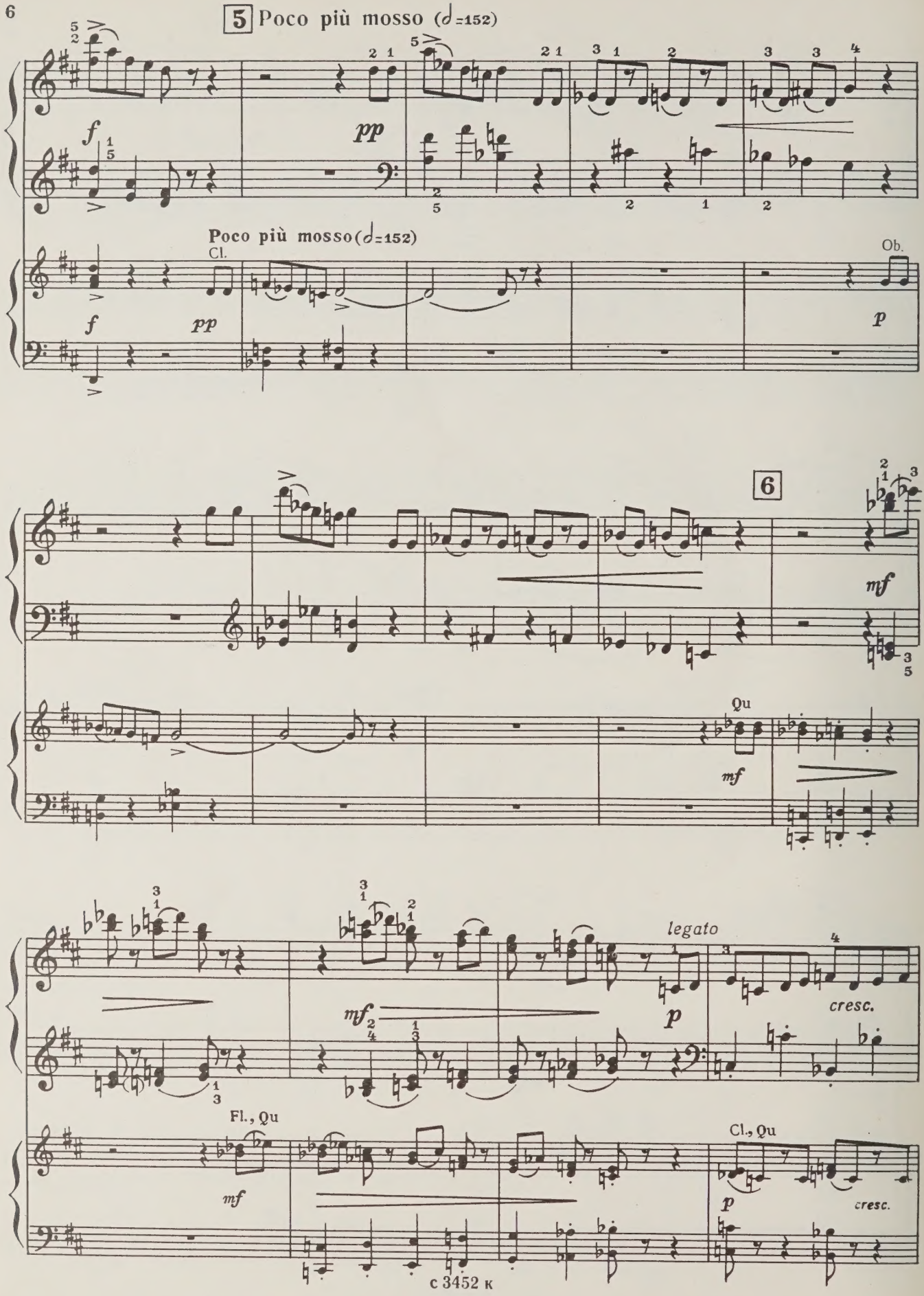
I

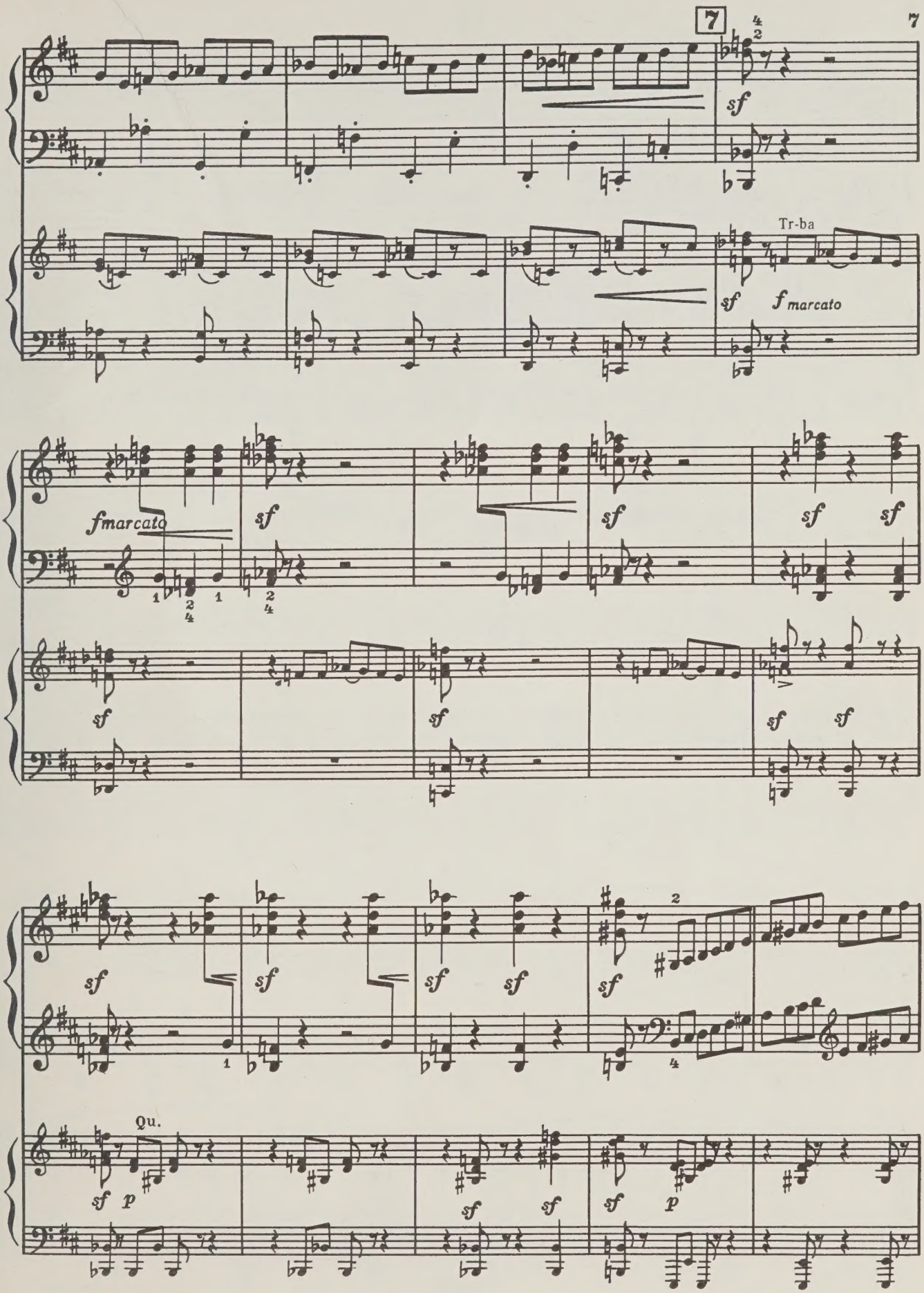
Д.КАБАЛЕВСКИЙ.Op.50
D. KABALEVSKY.(1952)

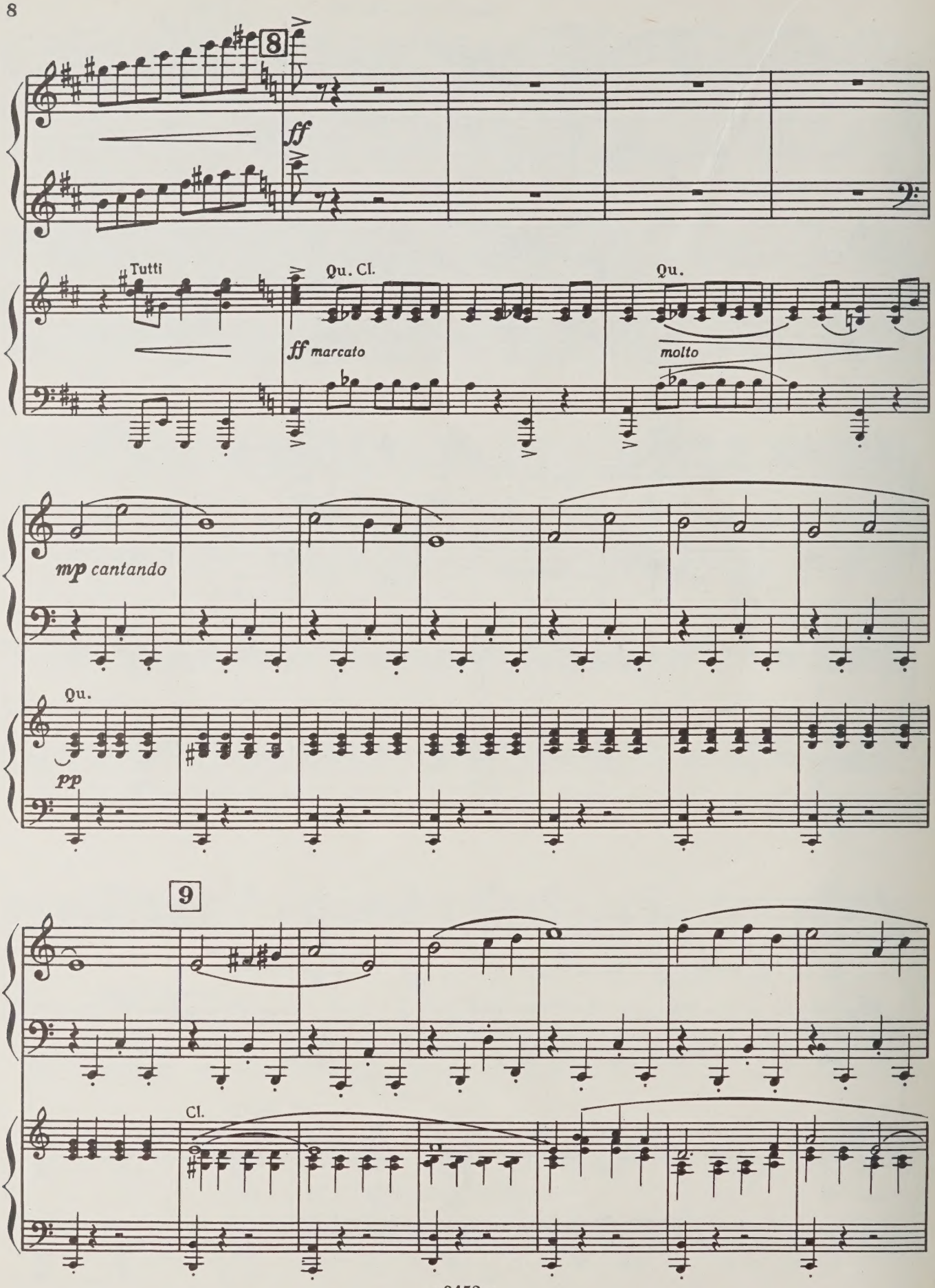


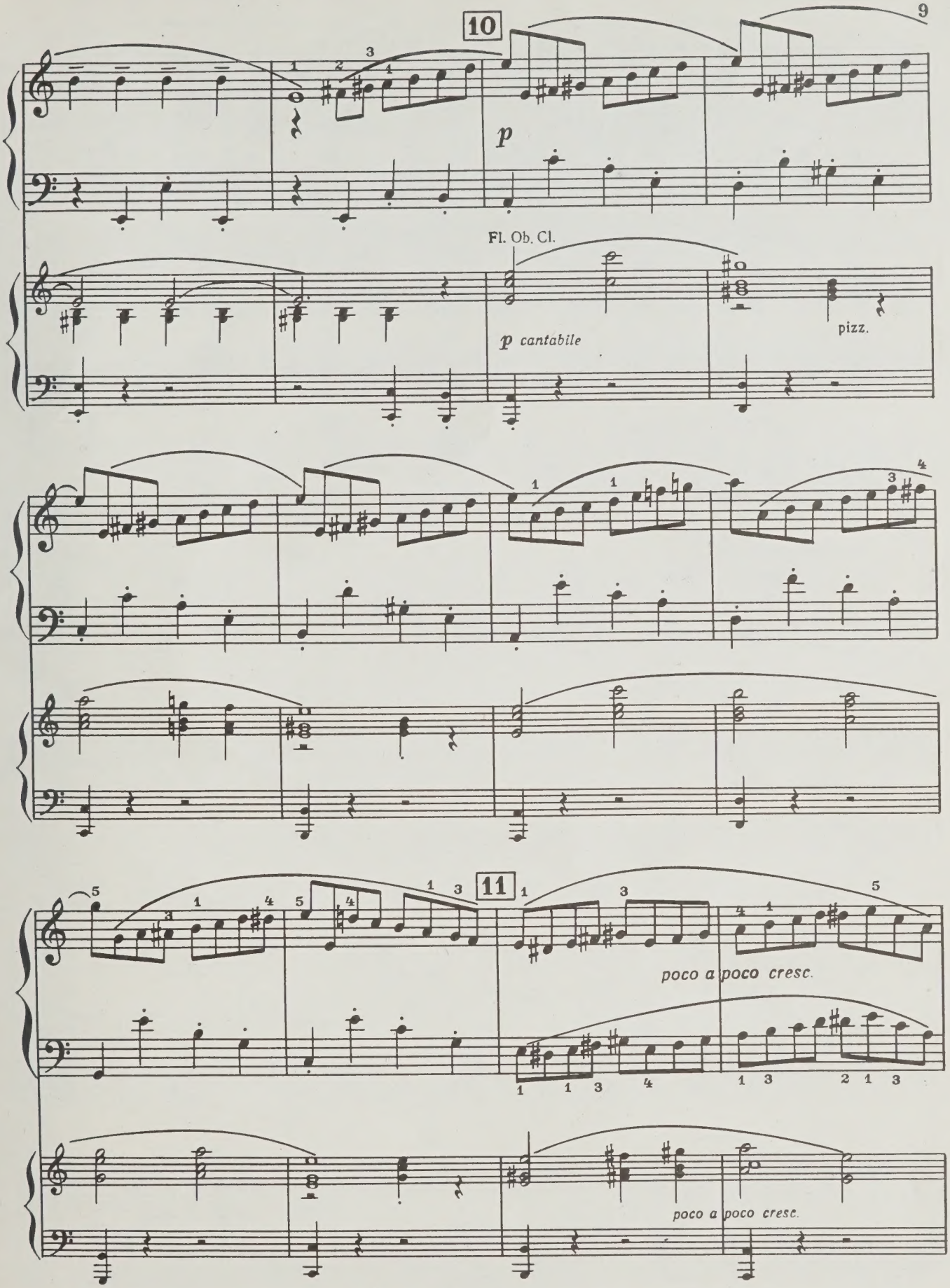

cresc.
V-ni II
pizz.
cresc
3
f
Fl., Ob., Cl.
f
Qu.

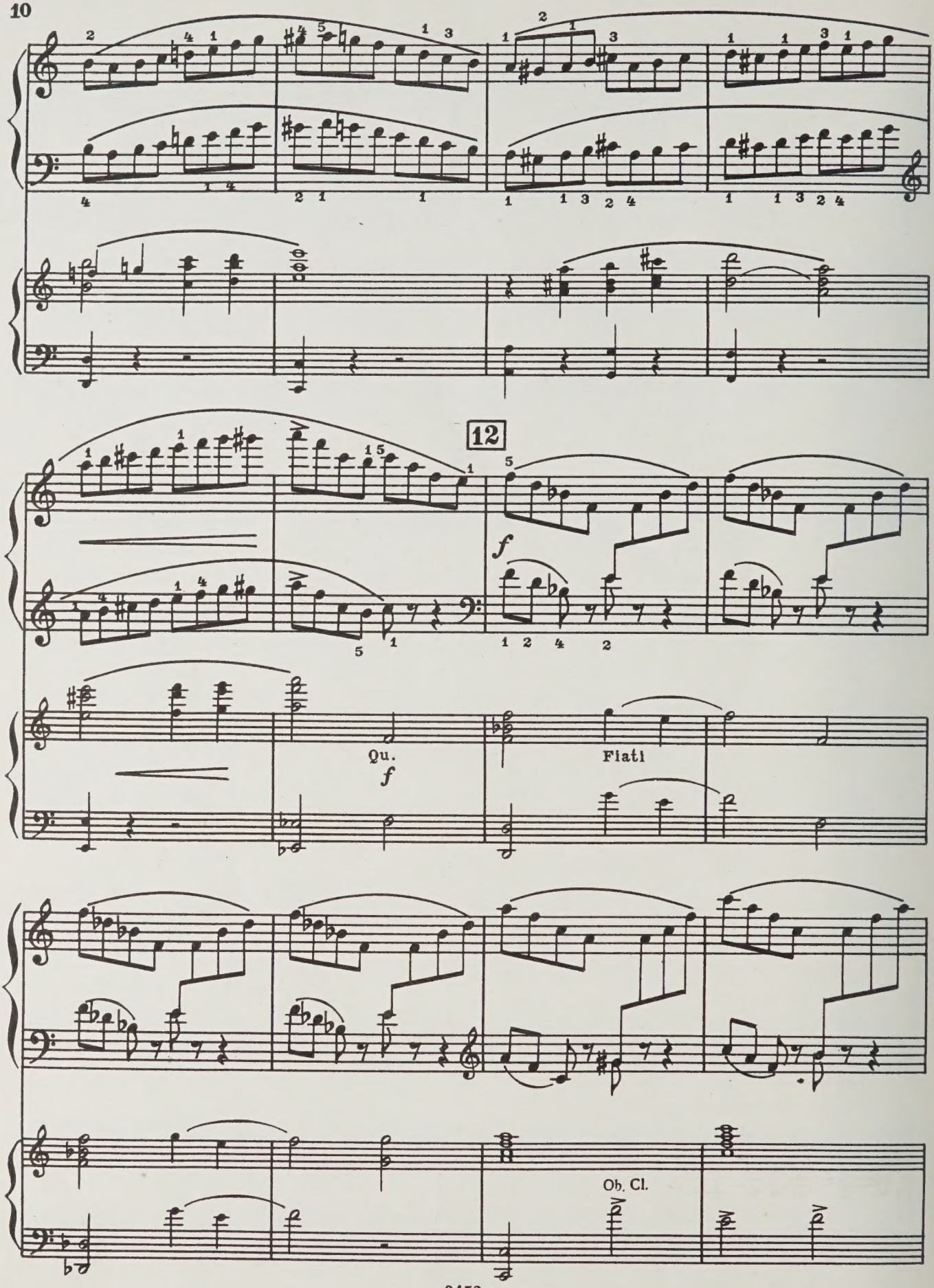

meno
f
p
cresc.
Qu.
mf
f
Tutti
Qu.
mf
Tutti
f
Qu.
mf

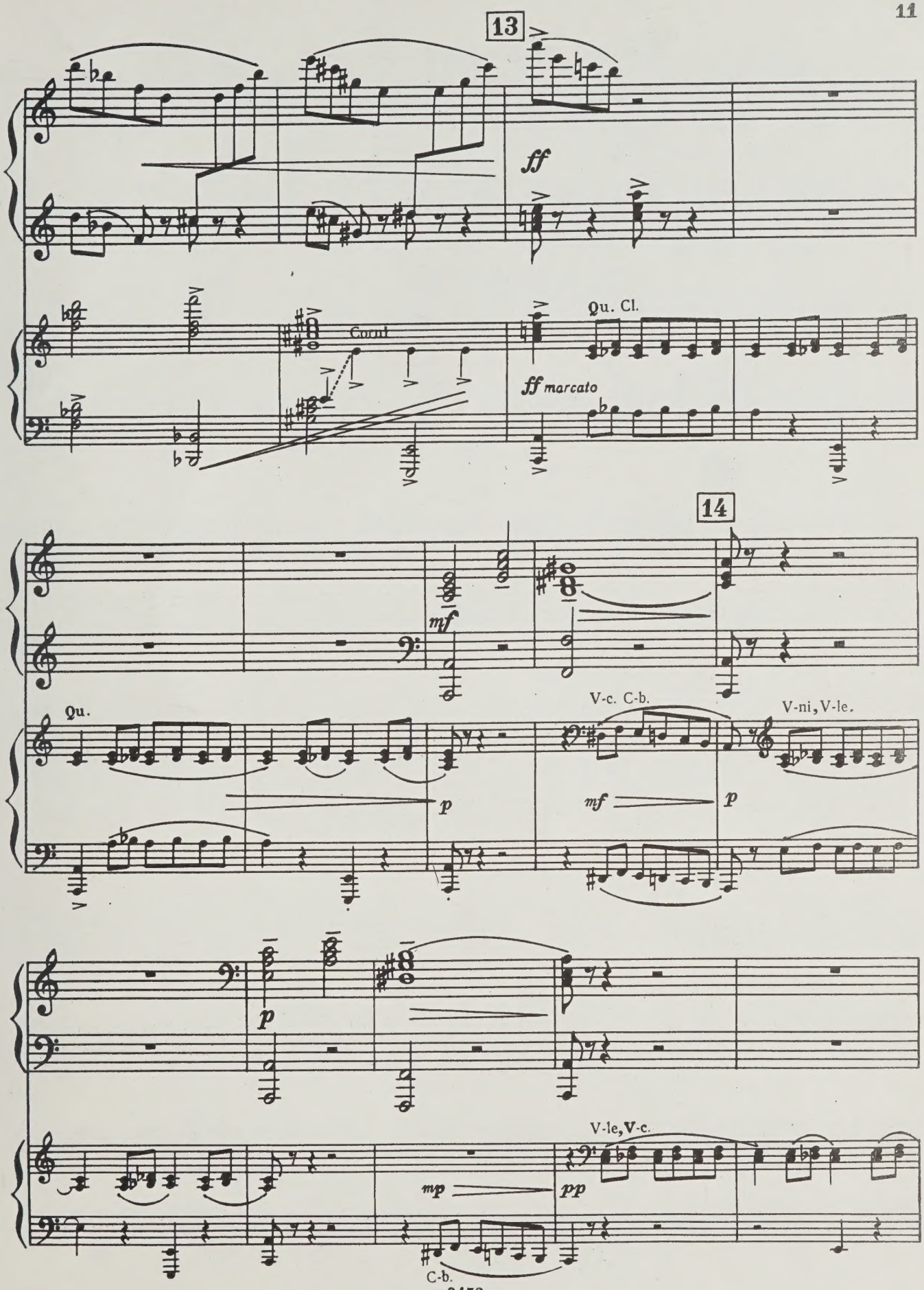

5 Poco più mosso (♩=152)
Poco più mosso(♩=152)
Cl.
Ob.
6
Qu
legato
cresc.
Fl., Qu
Cl., Qu
cresc.

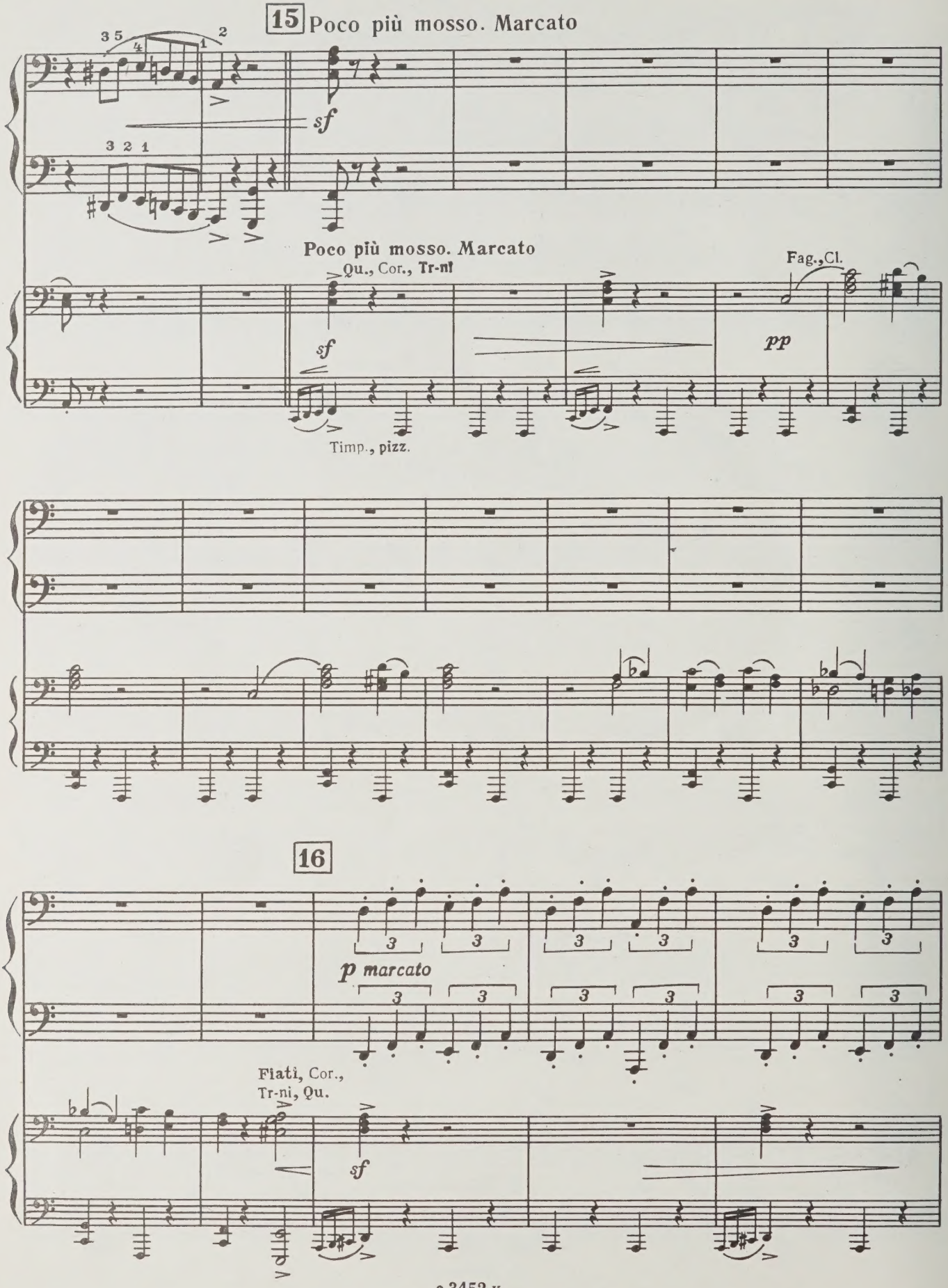

7
Tr-ba
sf
f marcato
fmarcato
Qu.
p

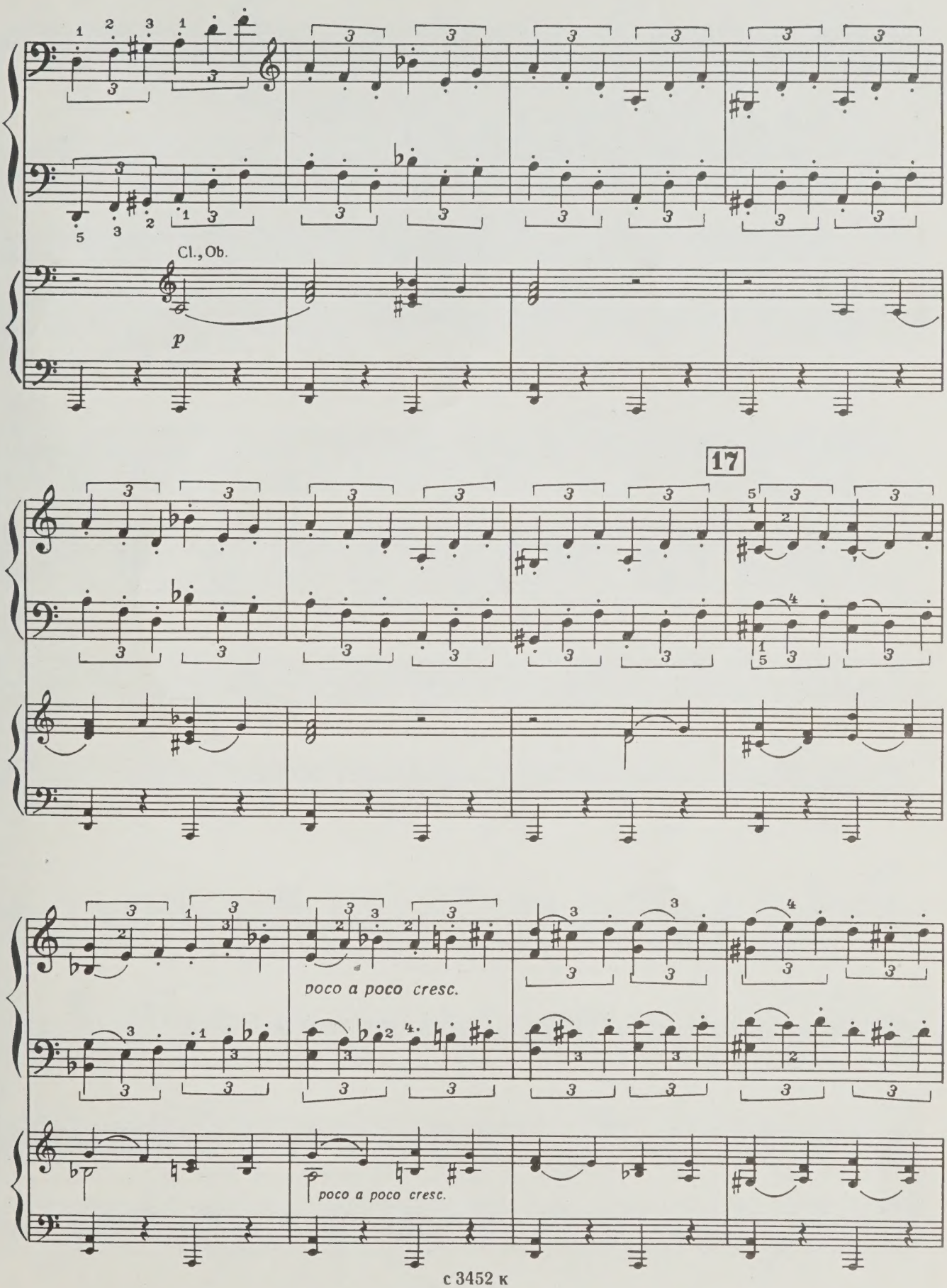

8
ff
Tutti
Qu. Cl.
Qu.
ff marcato
molto
mp cantando
Qu.
pp
9
Cl.

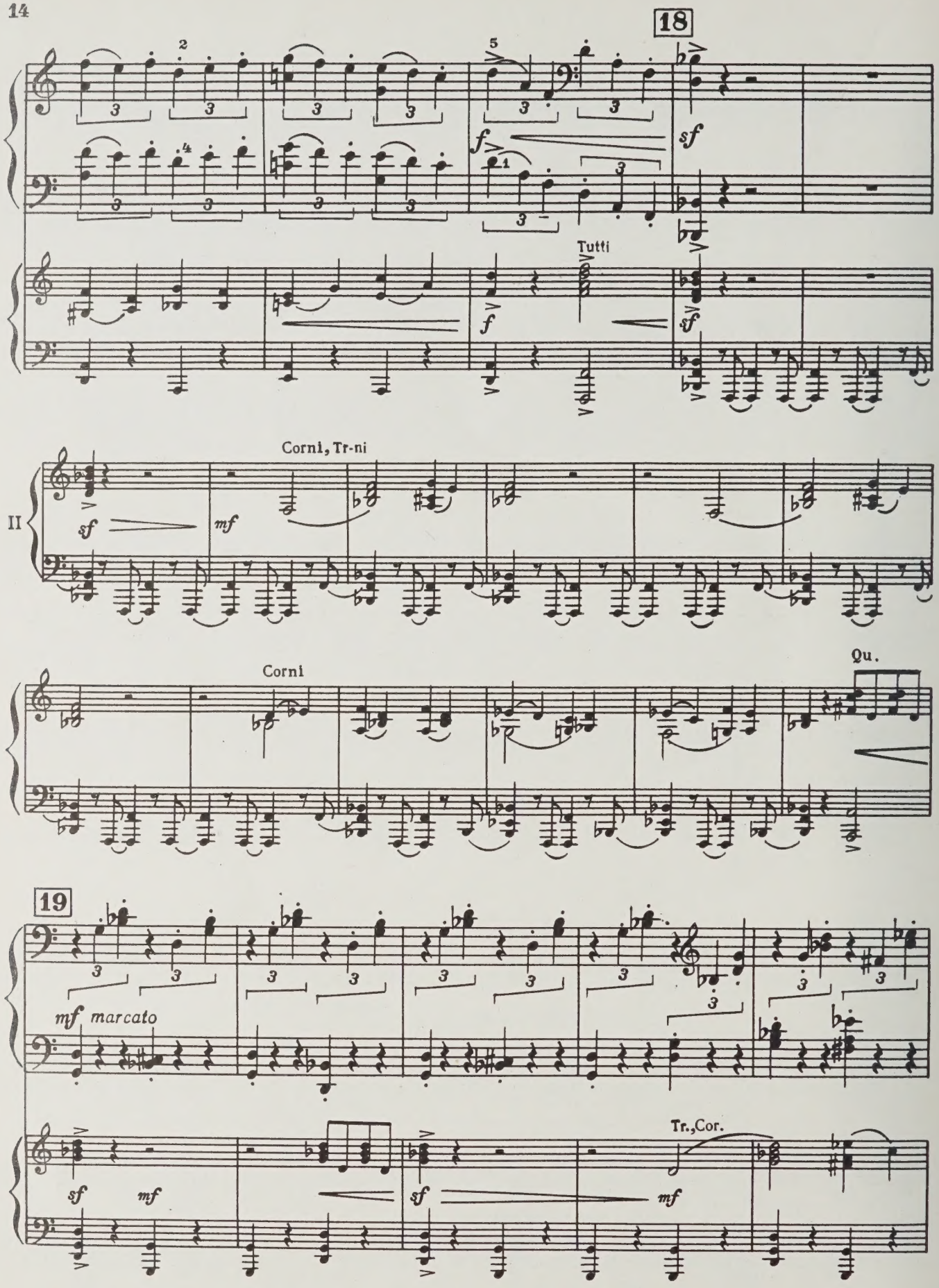

10
p
Fl. Ob. Cl.
p cantabile
pizz.
11
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.

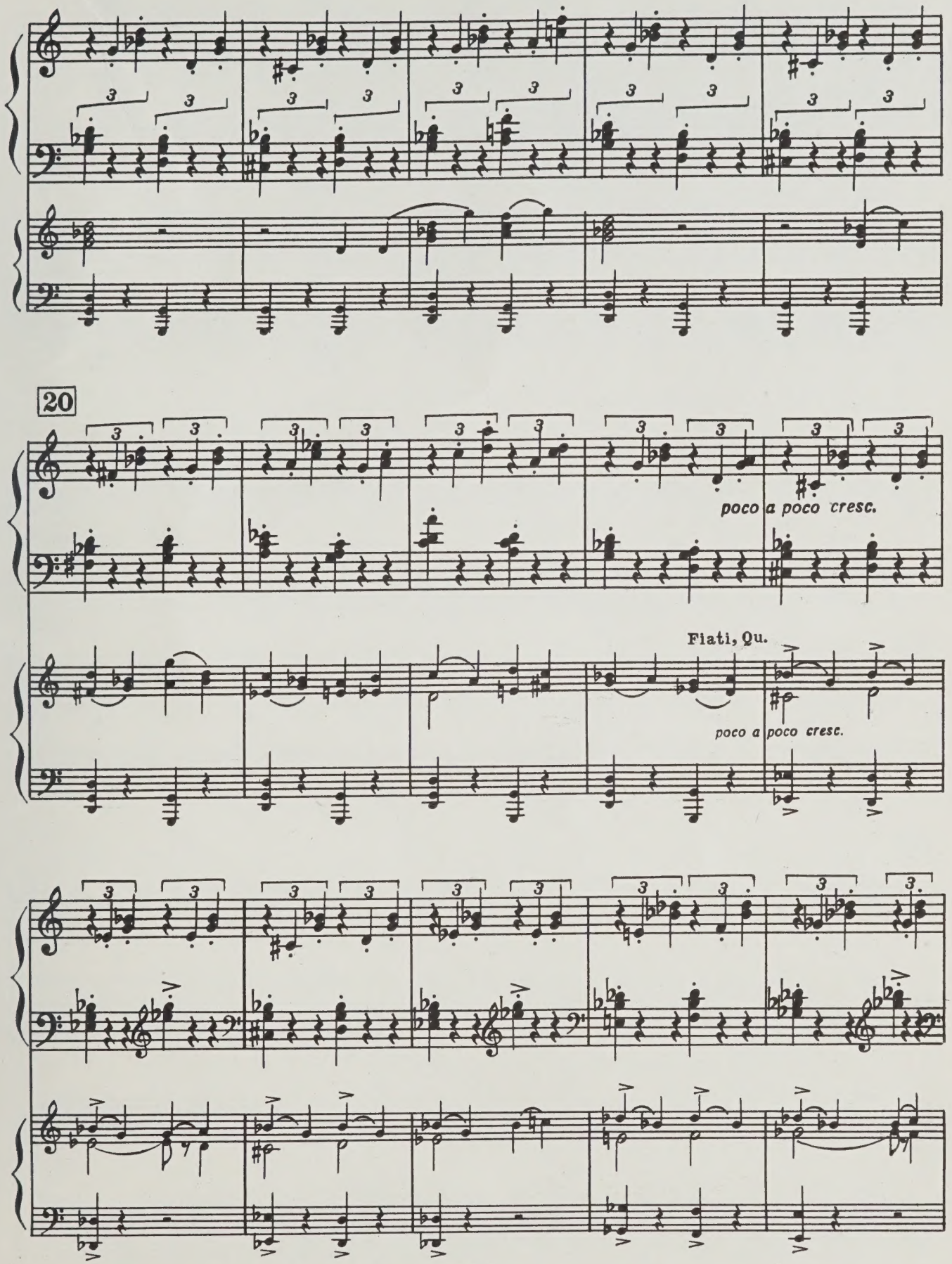

12
f
Qu.
f
Fiati
Ob. Cl.

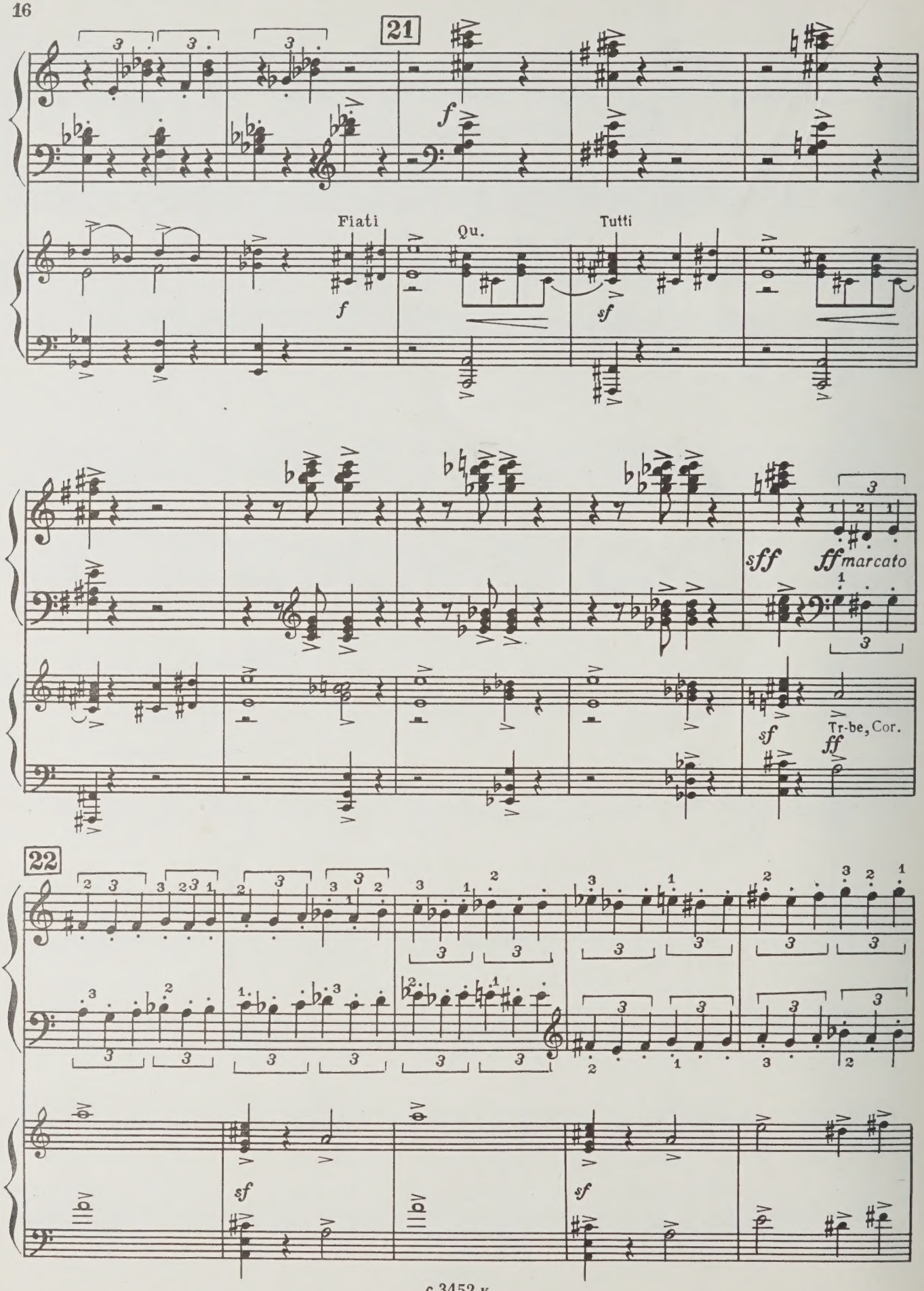

13
ff
Qu. Cl.
Cornt
ff marcato
14
mf
Qu.
p
V-c. C-b.
mf
p
V-ni, V-le.
p
mp
pp
V-le, V-c.
C-b.

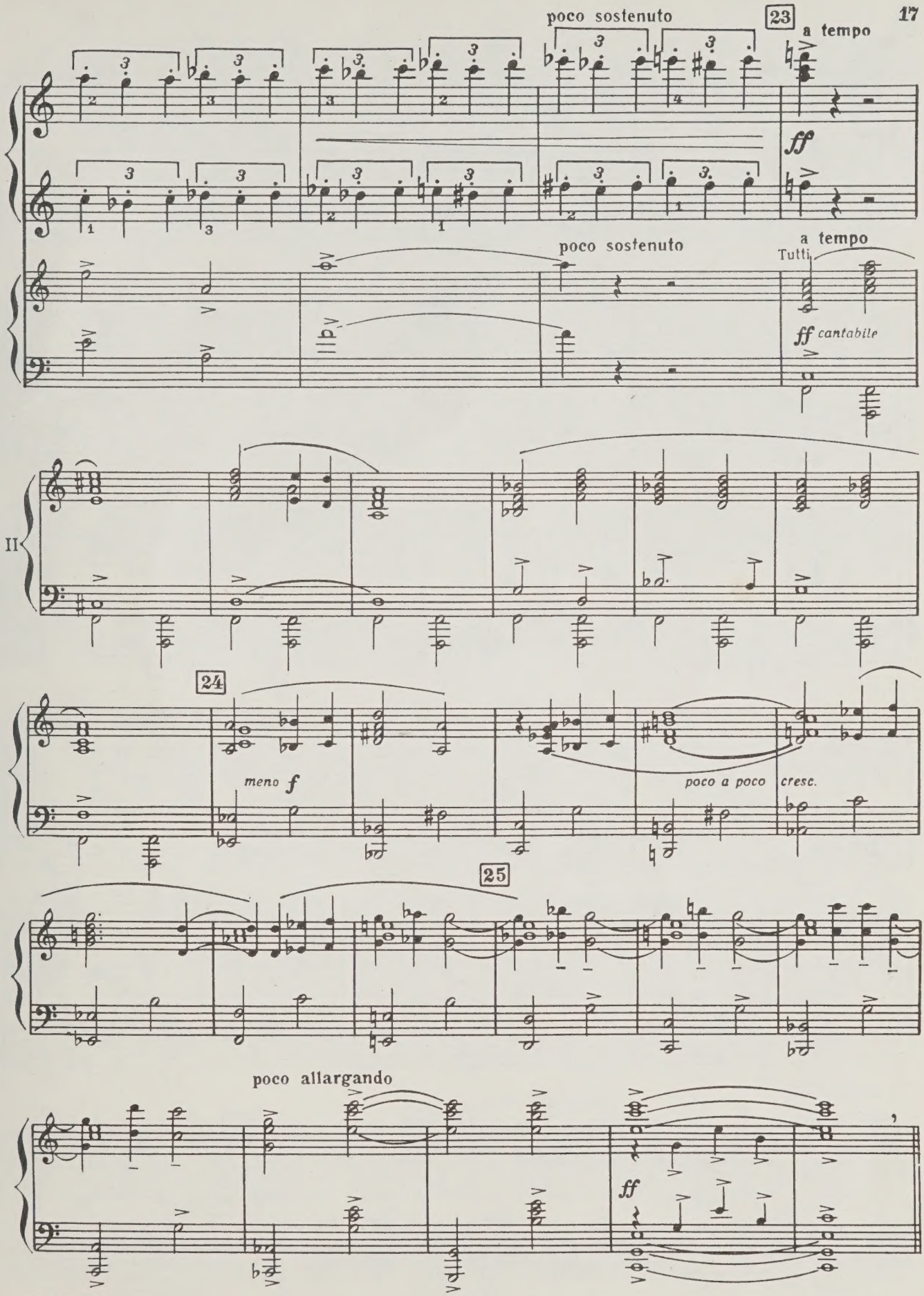

15 Poco più mosso. Marcato
sf
Poco più mosso. Marcato
Qu., Cor., Tr-ni
sf
Timp., pizz.
Fag., Cl.
pp
16
p marcato
Fiati, Cor.,
Tr-ni, Qu.
sf

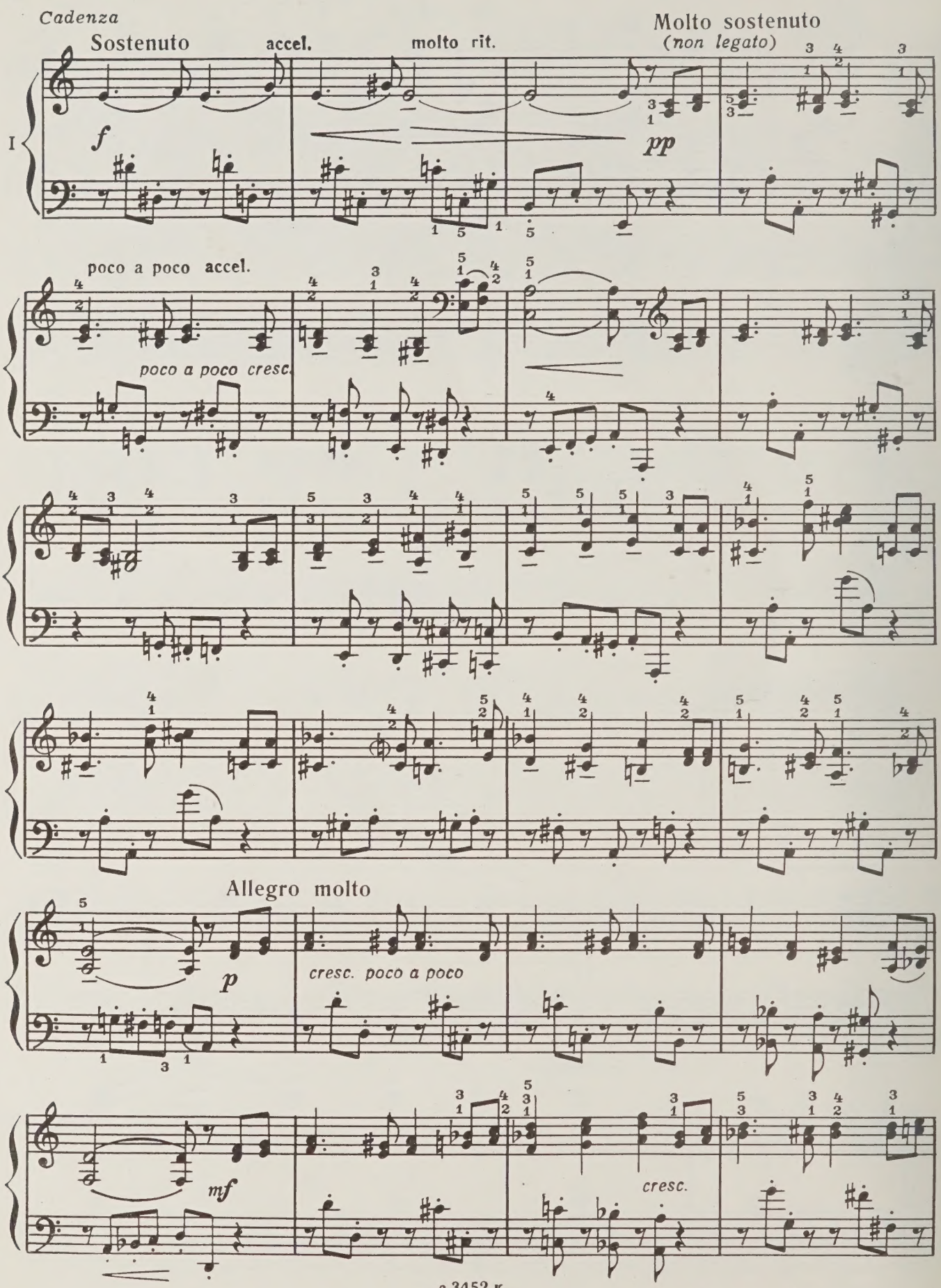

Cl., Ob.
p
17
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.

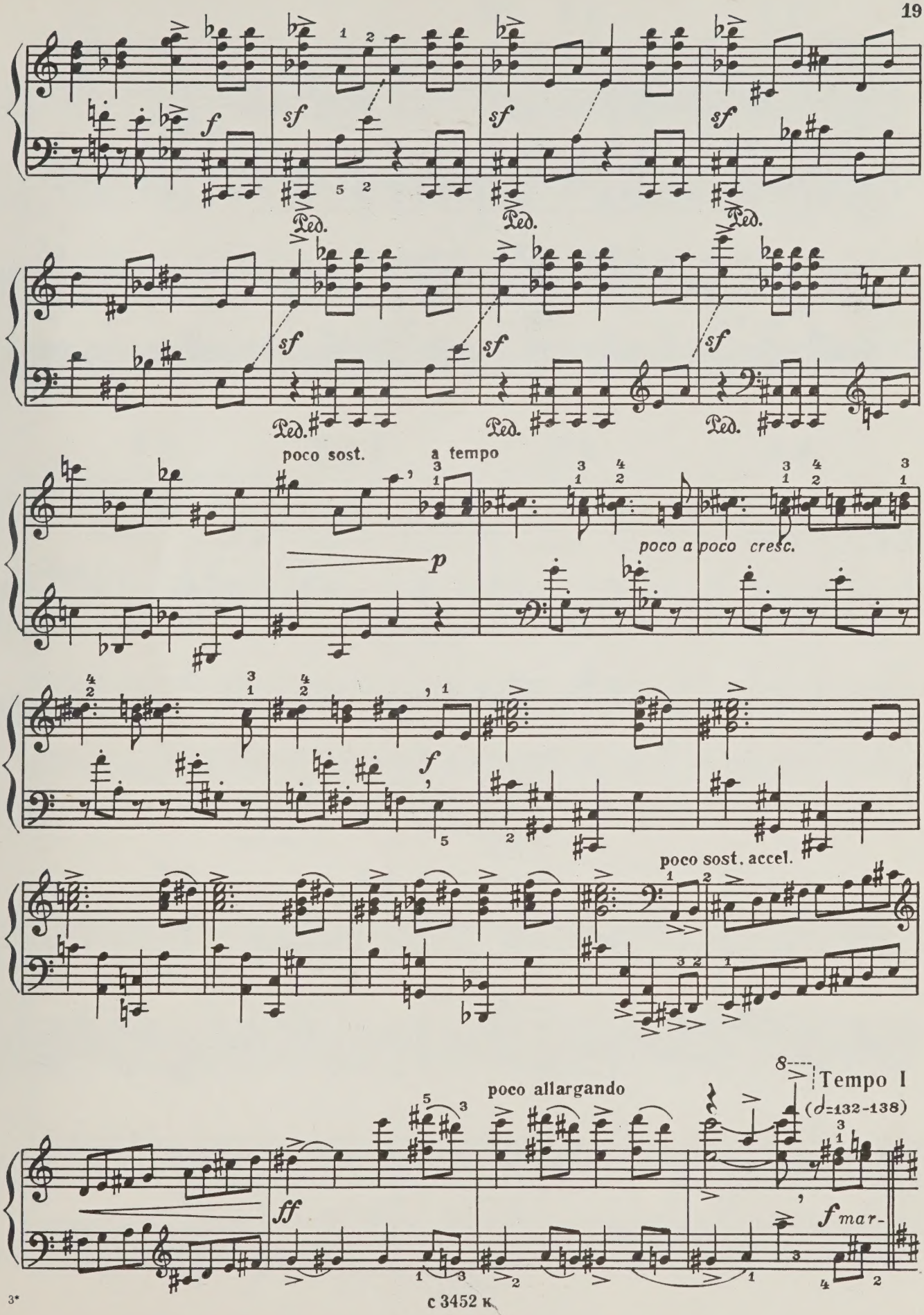

18
Tutti
Corni, Tr-ni
II
Corni
Qu.
19
mf marcato
Tr.,Cor.

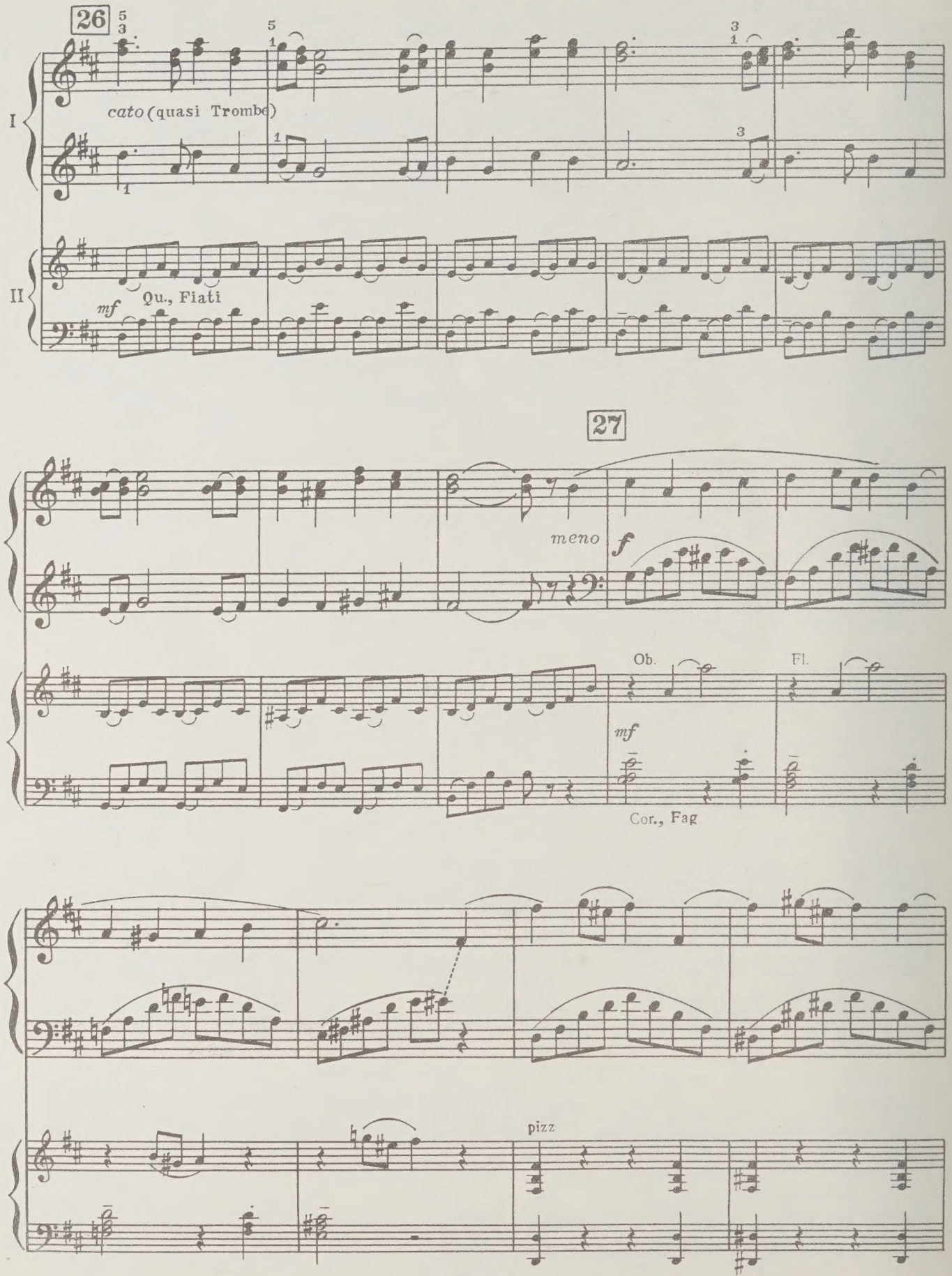

20
poco a poco cresc.
Fiati, Qu.
poco a poco cresc.

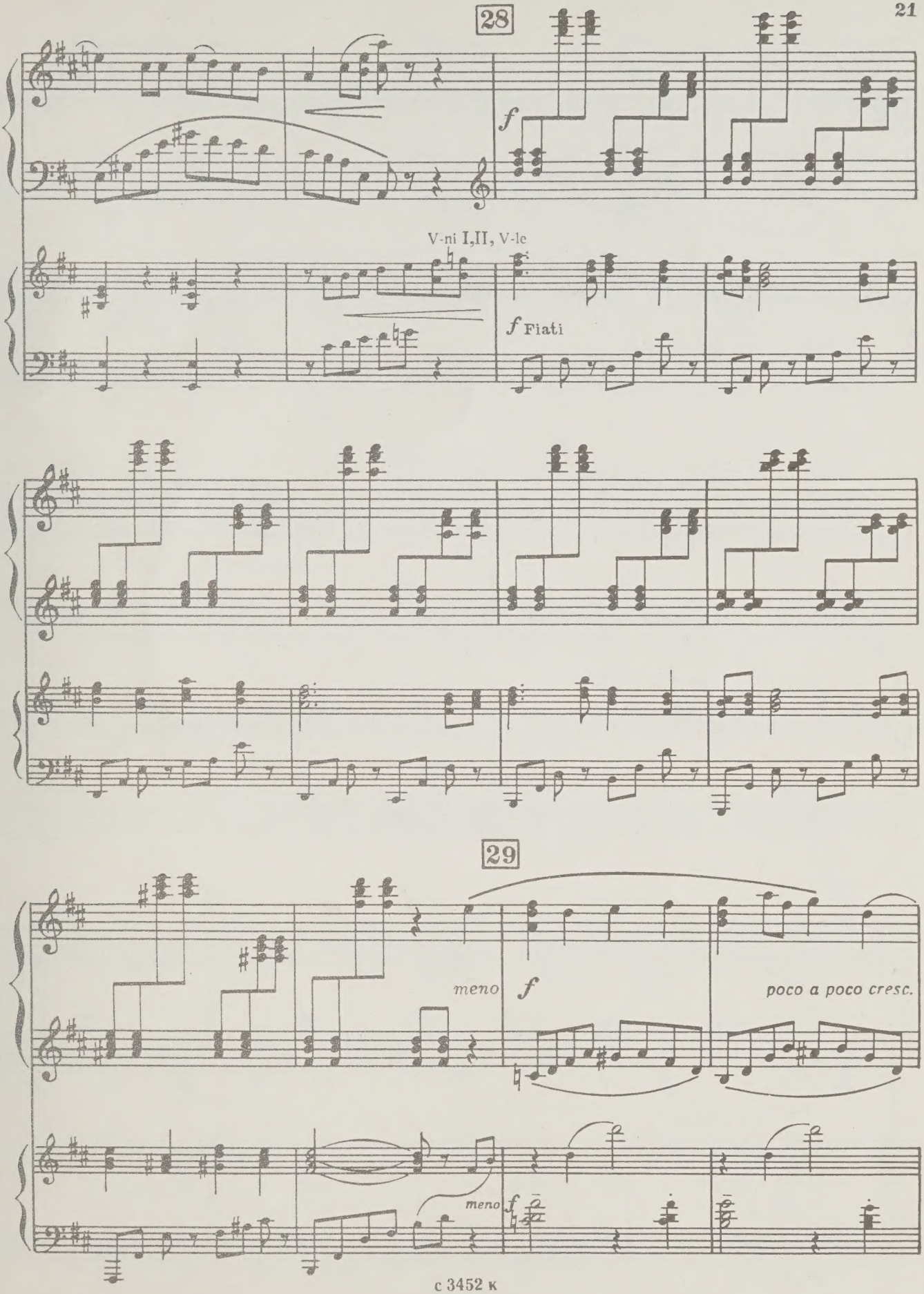

21
Fiati
Qu.
Tutti
f
sff
ff marcato
Tr-be, Cor.
22

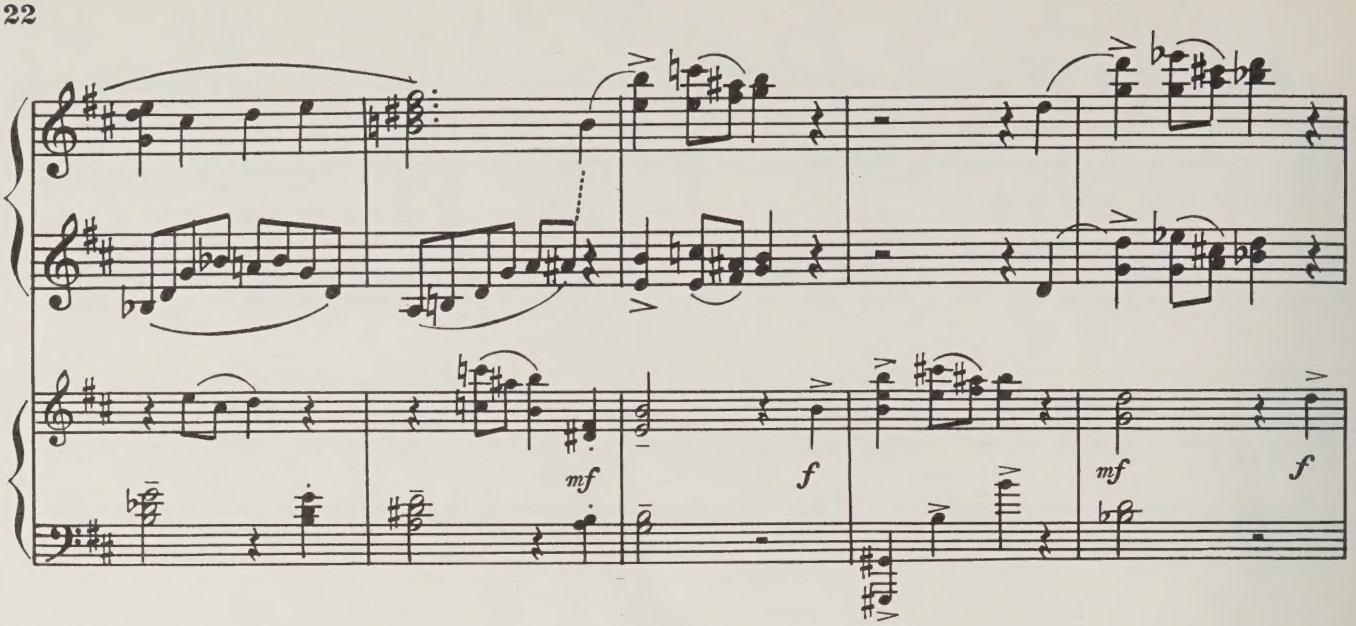

poco sostenuto
23
a tempo
ff
poco sostenuto
a tempo
Tutti
ff cantabile
II
24
meno f
poco a poco cresc.
25
poco allargando
ff

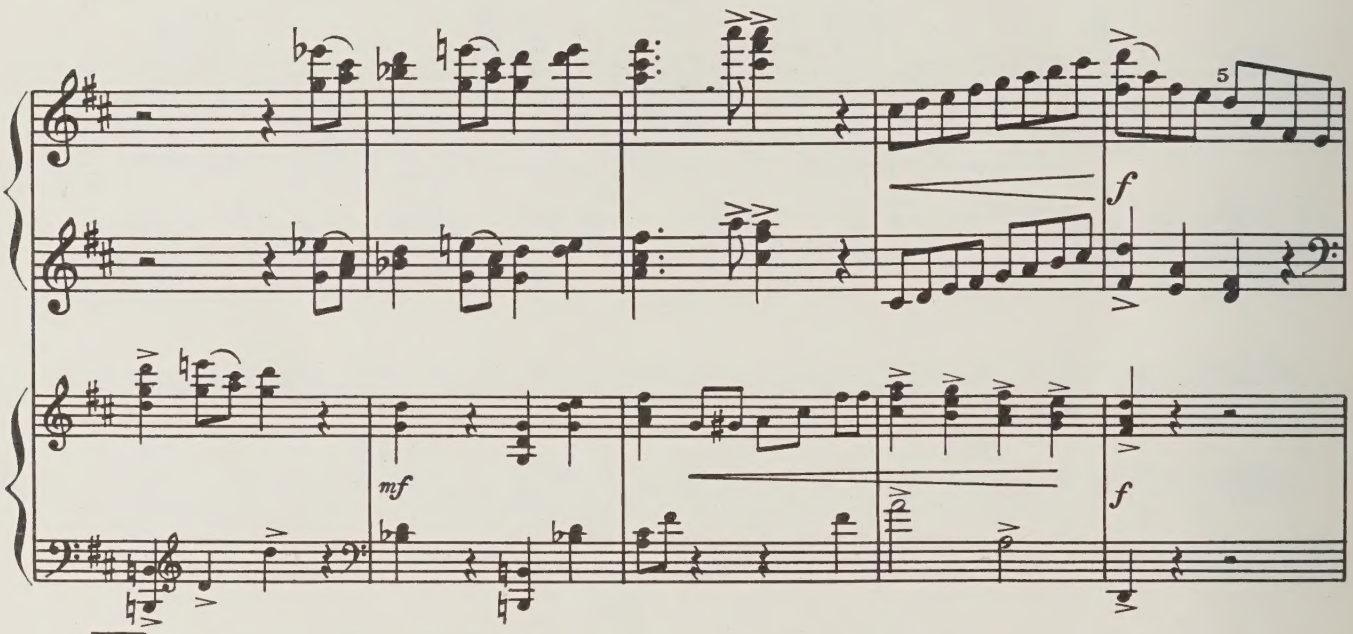

Cadenza
Sostenuto
accel.
molto rit.
Molto sostenuto
(non legato)
I
f
pp
poco a poco accel.
poco a poco cresc.
Allegro molto
p
cresc. poco a poco
mf
cresc.


Ped.
poco sost.
a tempo
poco a poco cresc.
poco sost. accel.
poco allargando
Tempo I
(♩=132-138)
mar-

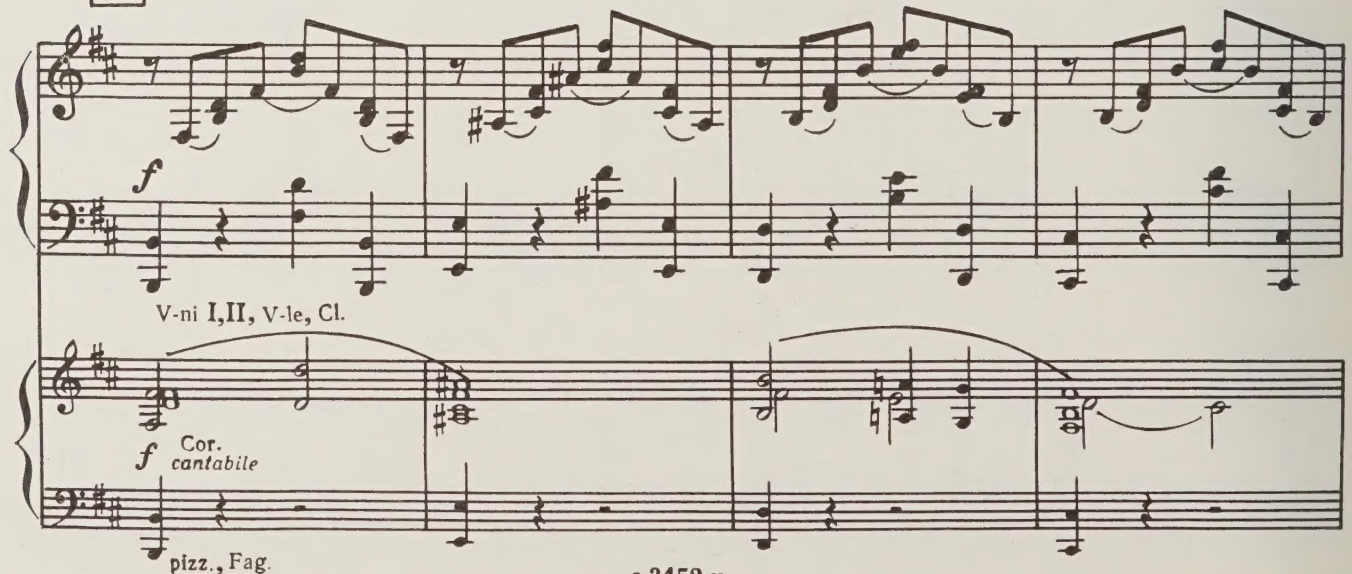

26
cato (quasi Trombe)
I
II
mf
Qu., Fiati
27
meno
f
Ob.
Fl.
mf
Cor., Fag
pizz

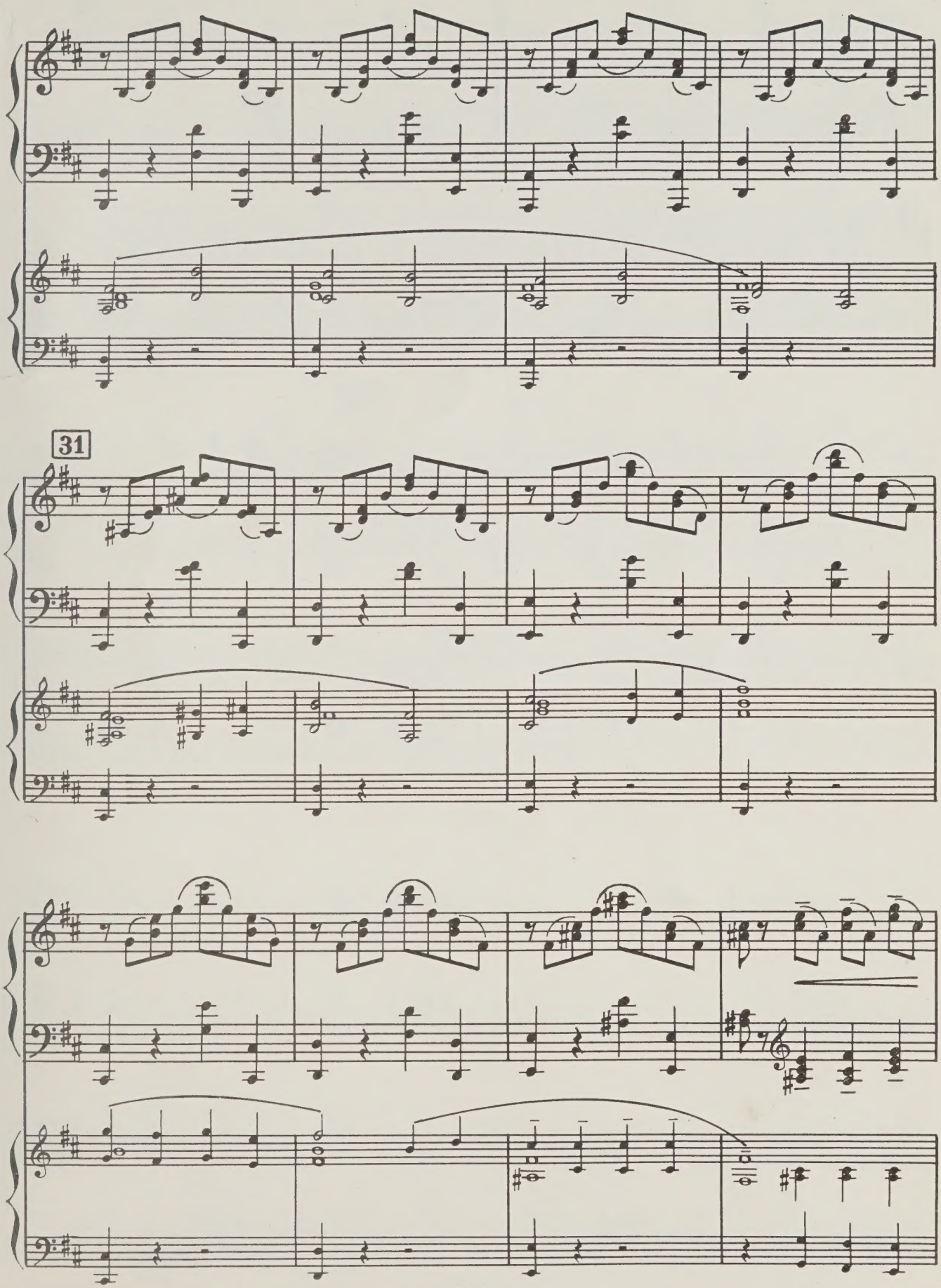

28
f
V-ni I,II, V-le
f Fiati
29
meno
f
poco a poco cresc.
meno
f

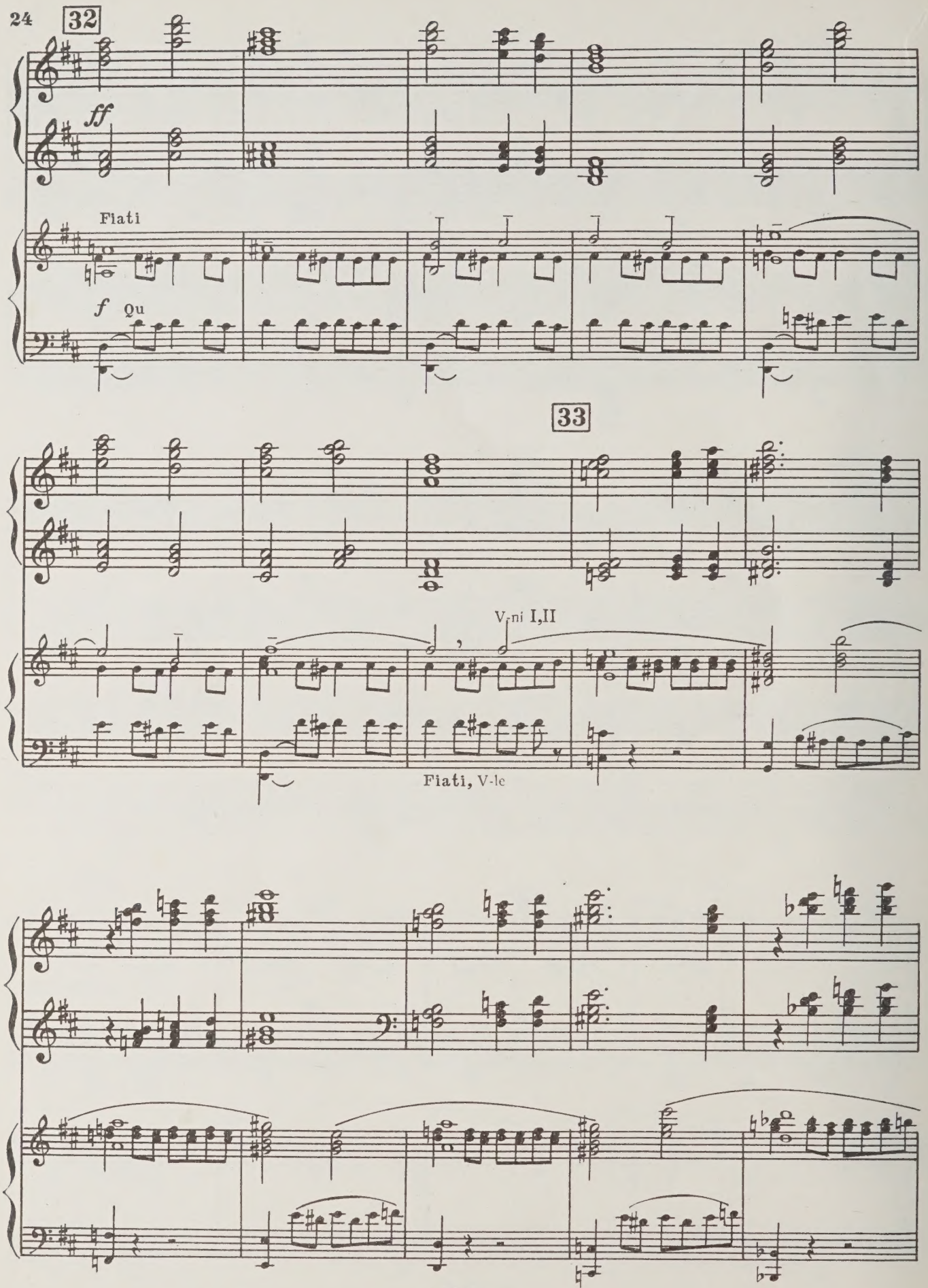


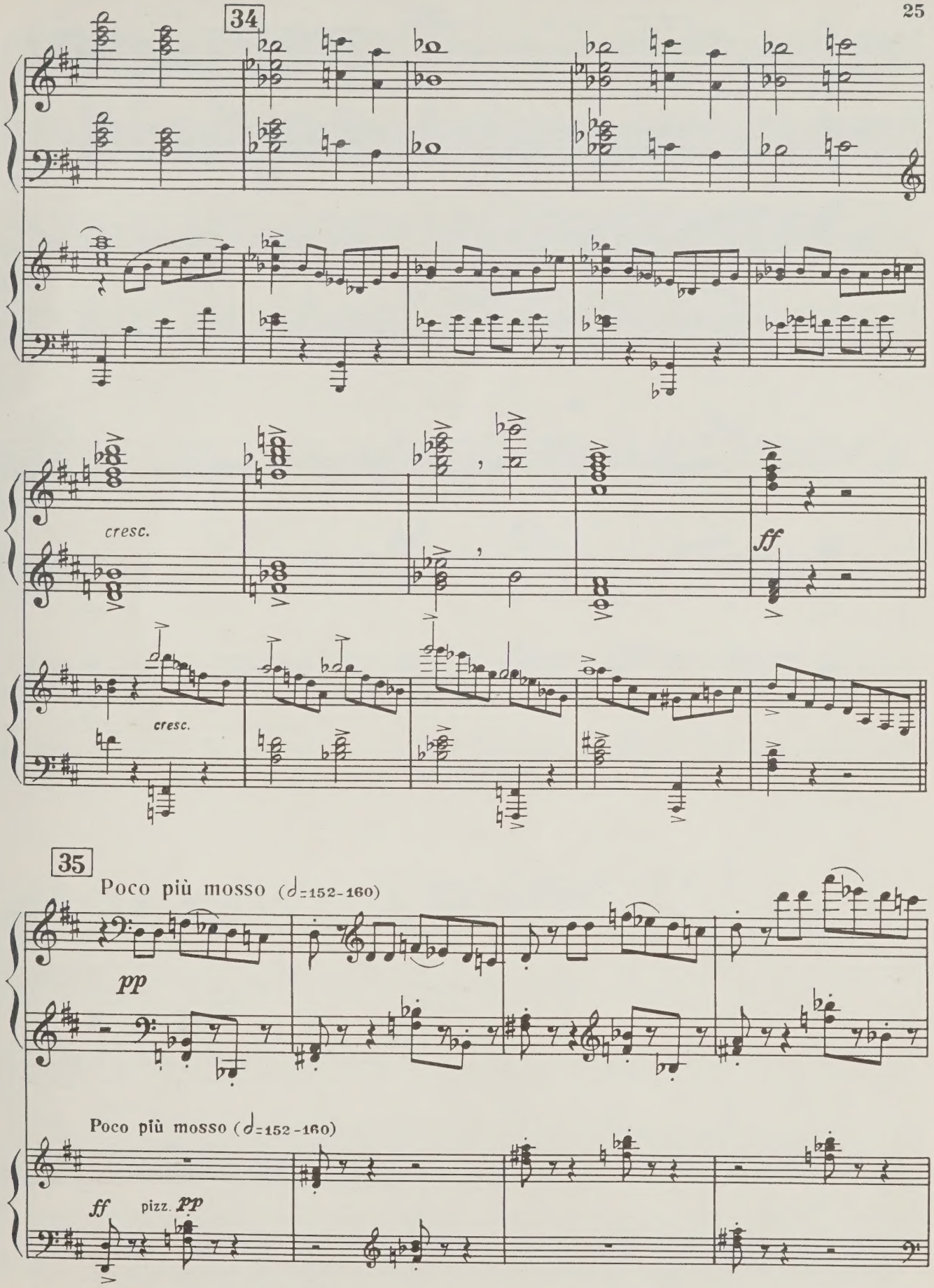


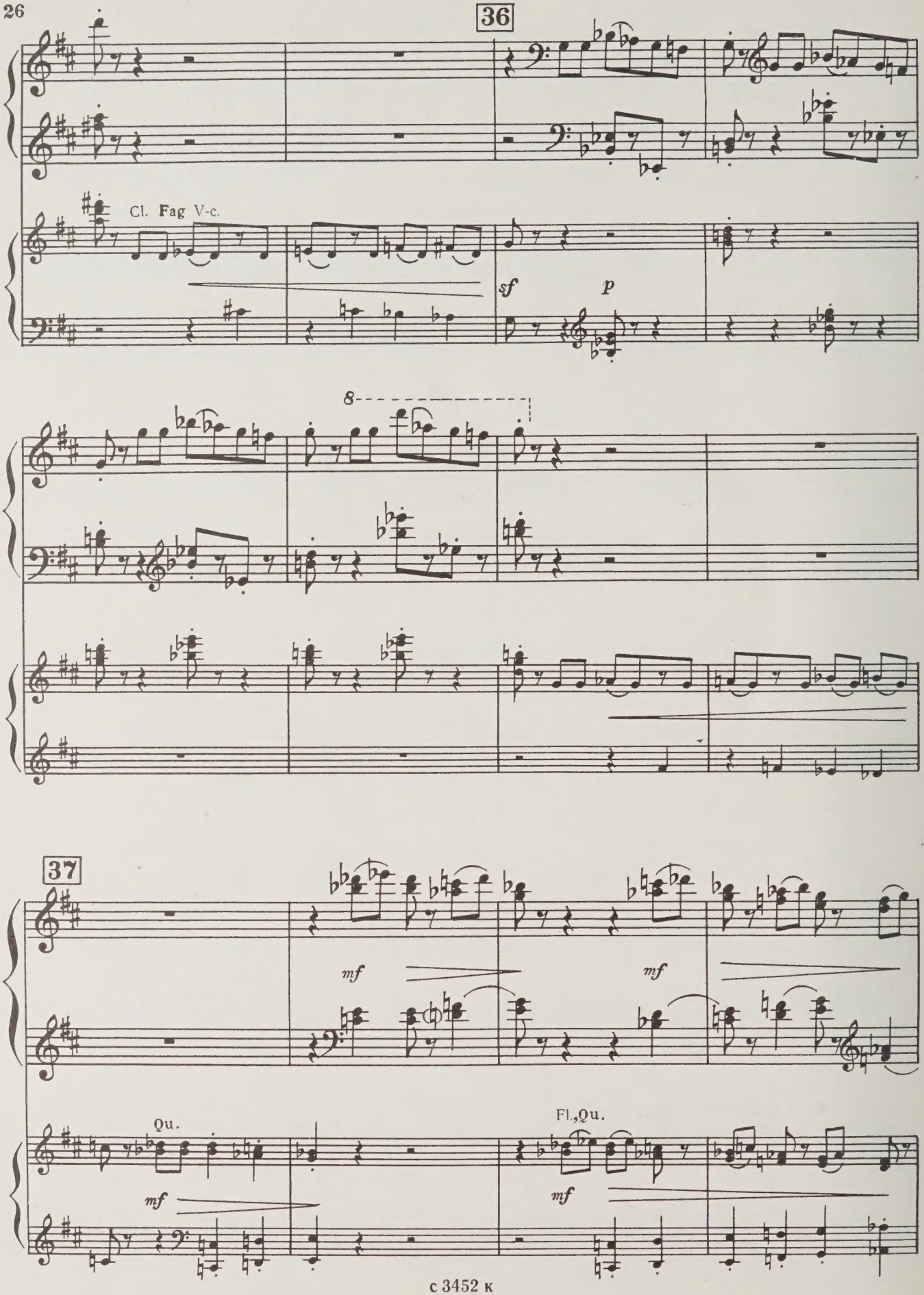
30

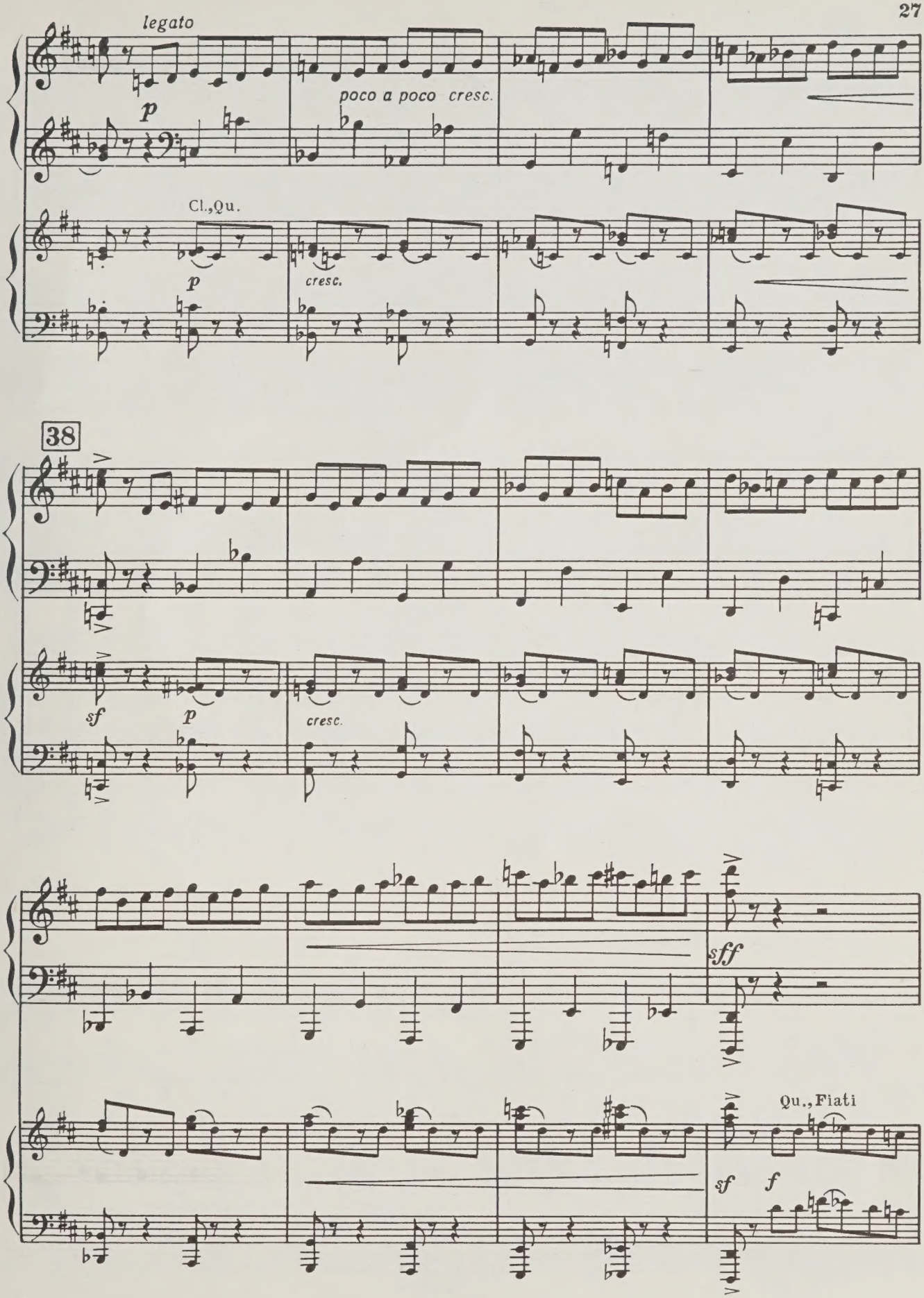


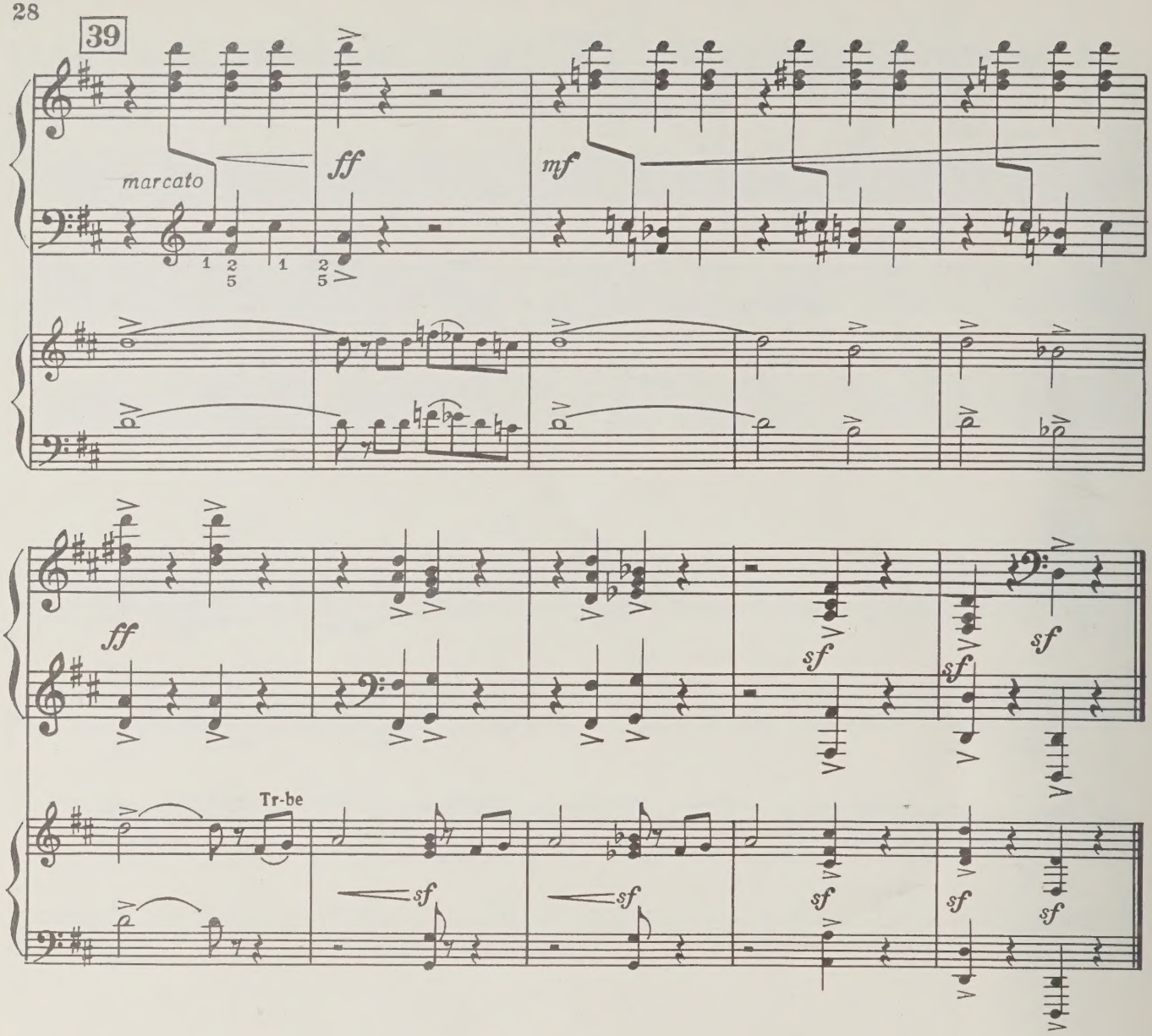

31


32
ff
Fiati
f Qu
33
V-ni I,II
Fiati, V-le

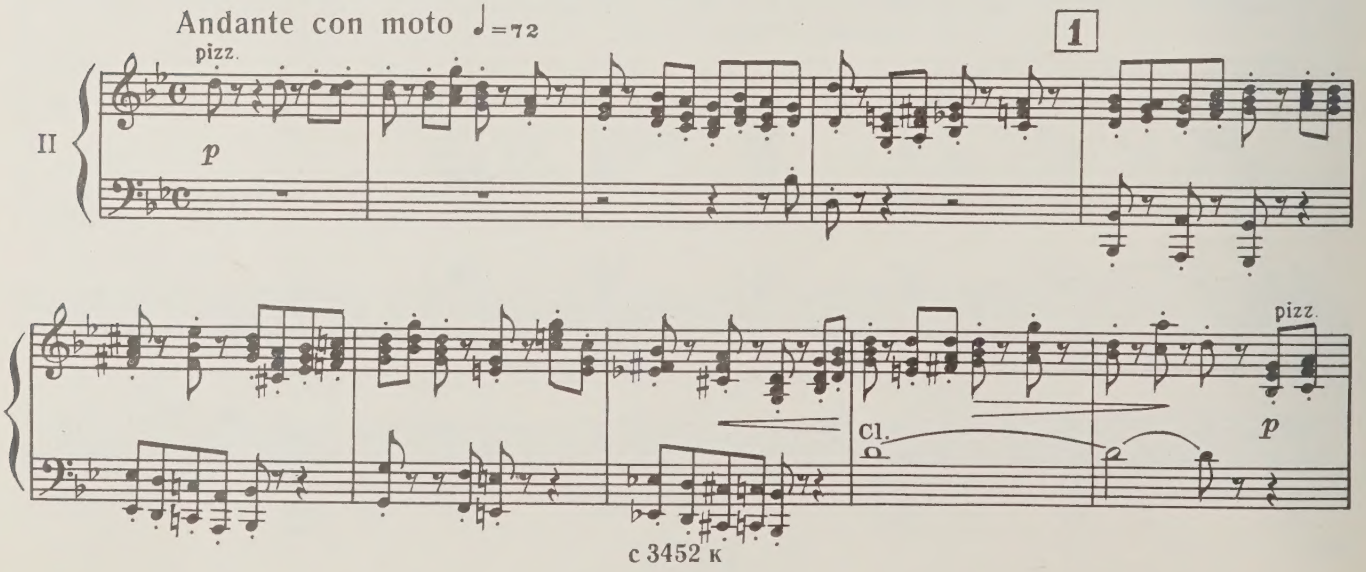

34
cresc.
ff
cresc.
35
Poco più mosso (♩=152-160)
pp
Poco più mosso (♩=152-160)
ff
pizz.
pp

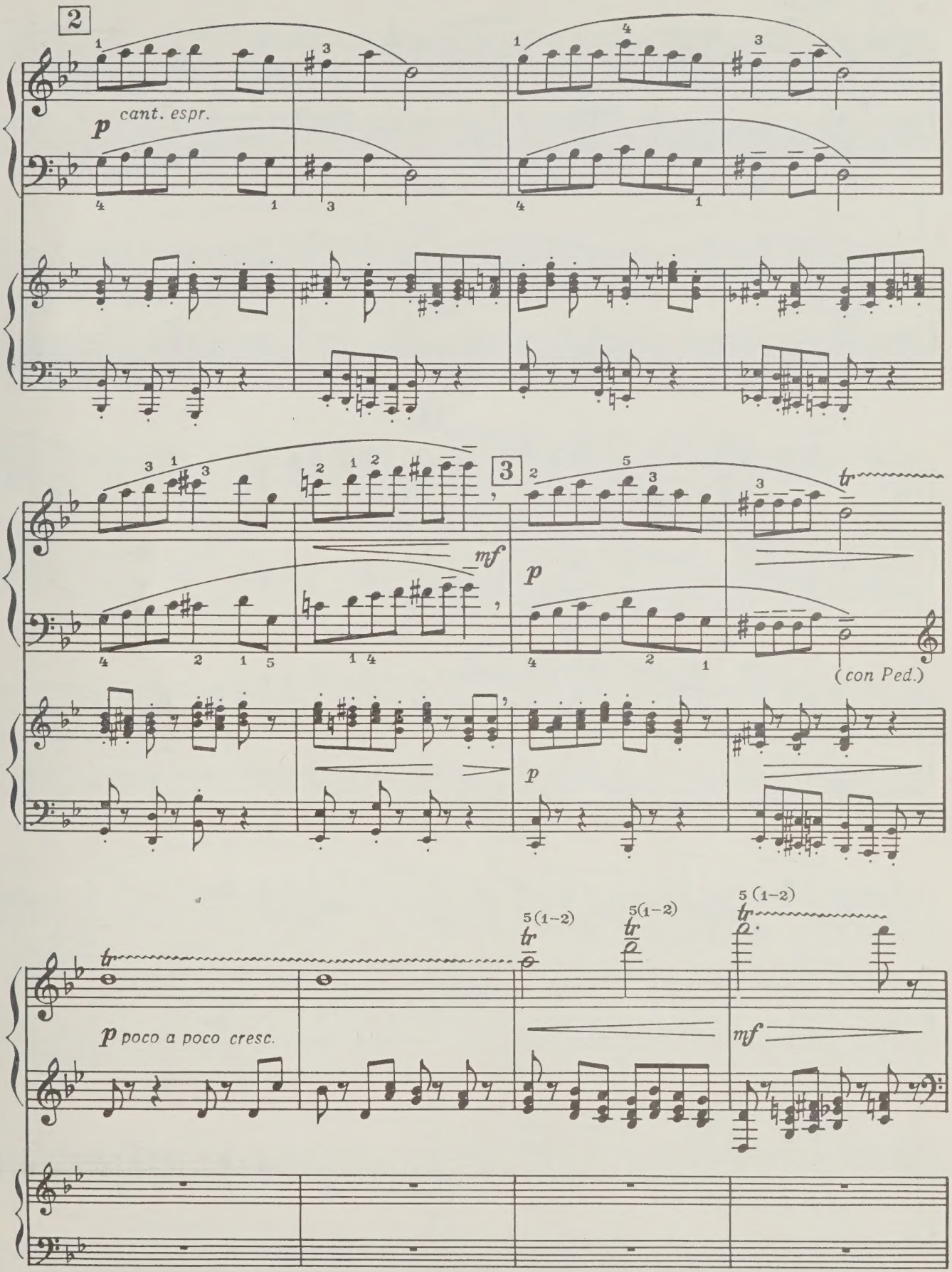

36
Cl. Fag V-c.
sf
p
8
37
mf
mf
Qu.
mf
Fl.,Qu.
mf

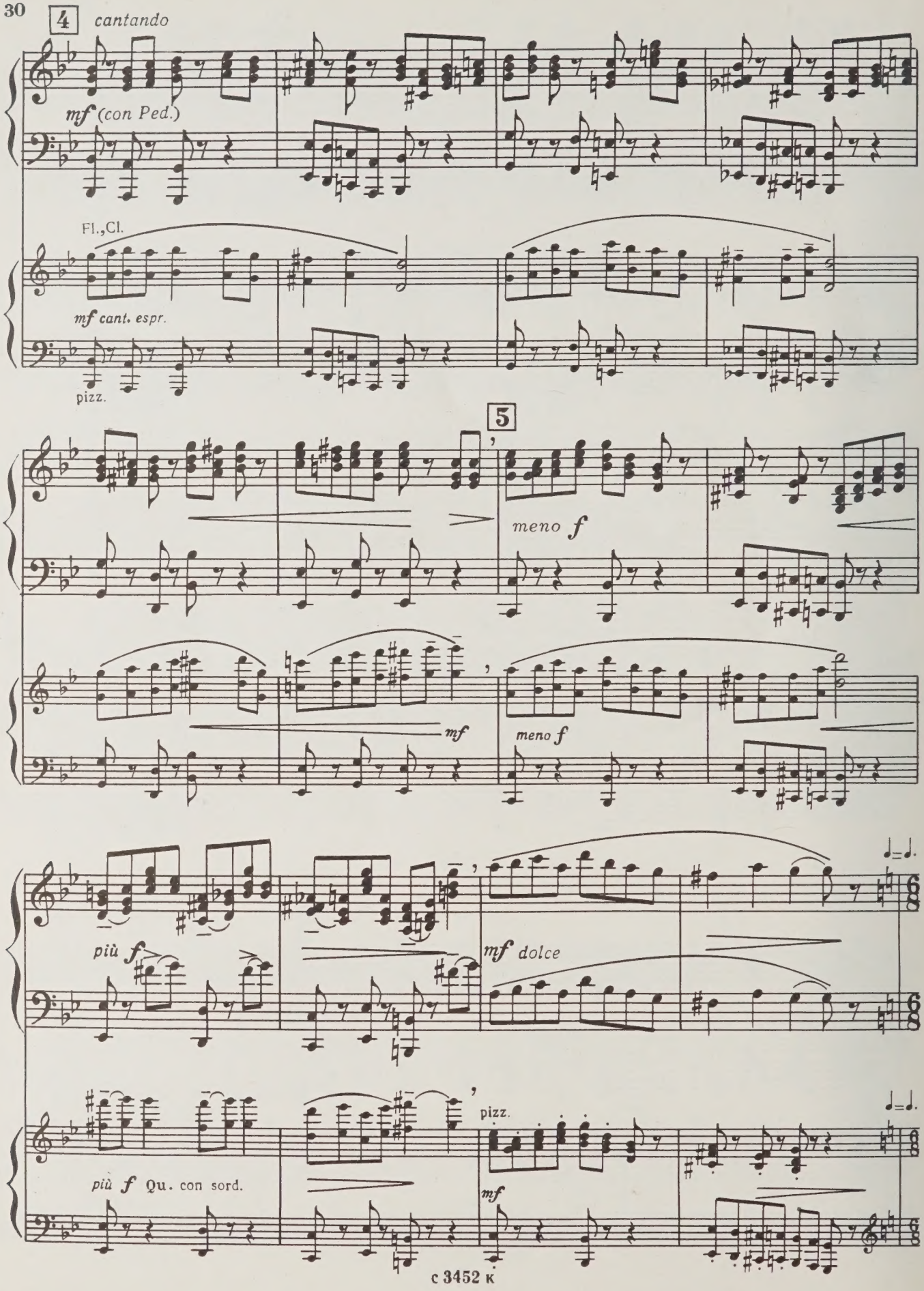

legato
p
poco a poco cresc.
Cl.,Qu.
p
cresc.
38
sf
p
cresc.
sff
Qu.,Fiati
sf
f

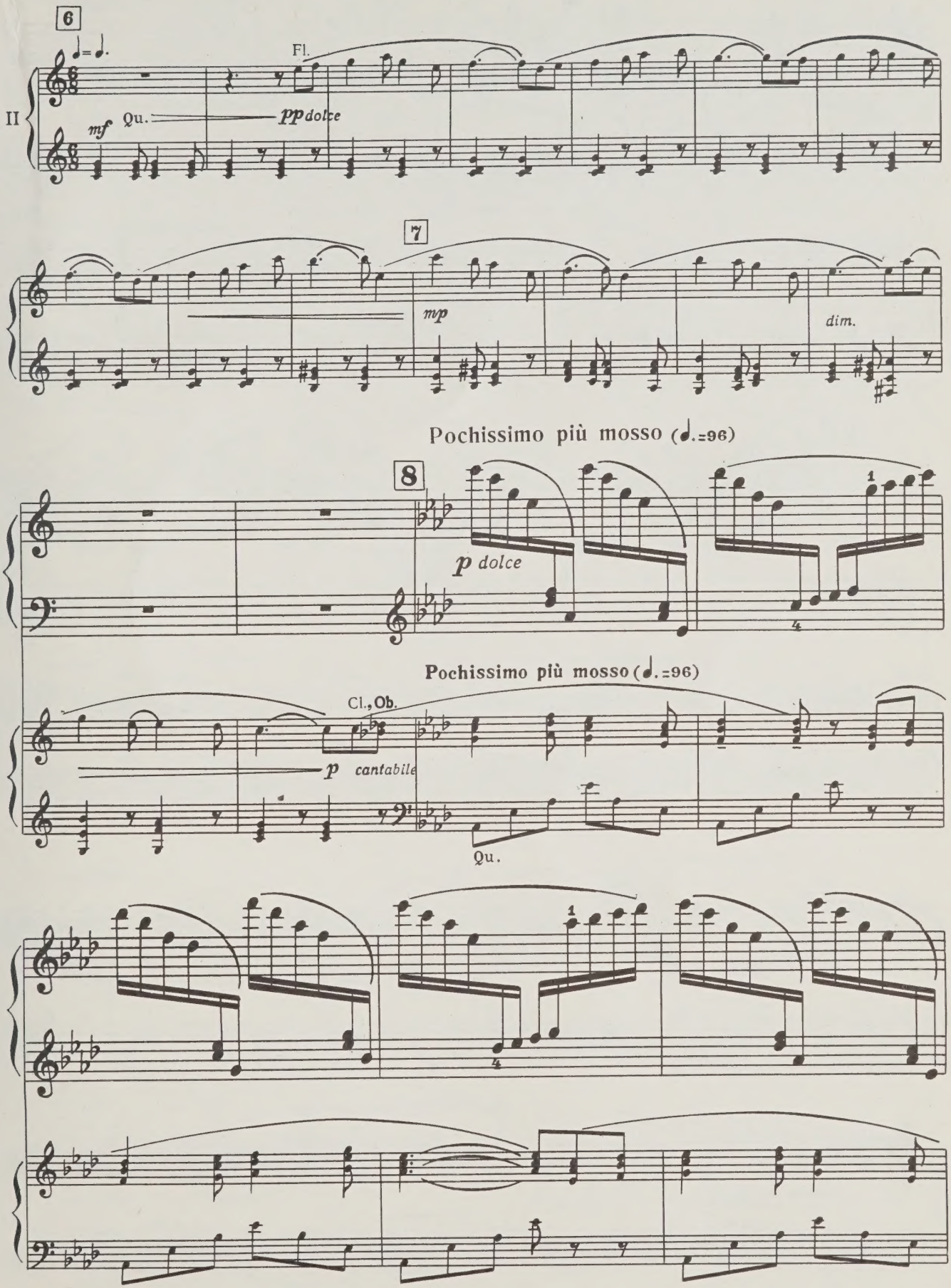

39
marcato
ff
mf
ff
sf
sf
sf
sf
Tr-be
sf
sf
sf
sf
sf

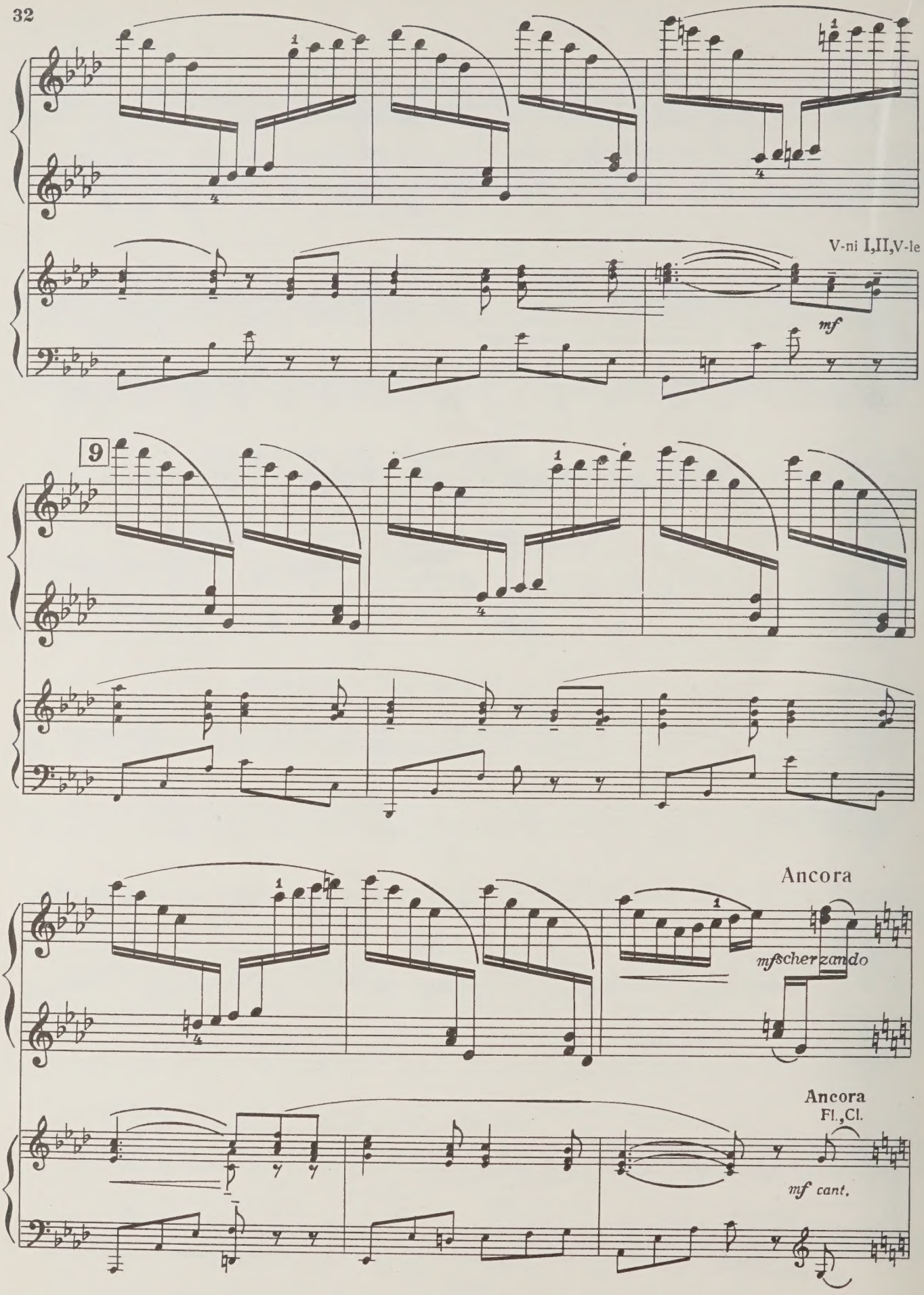
II

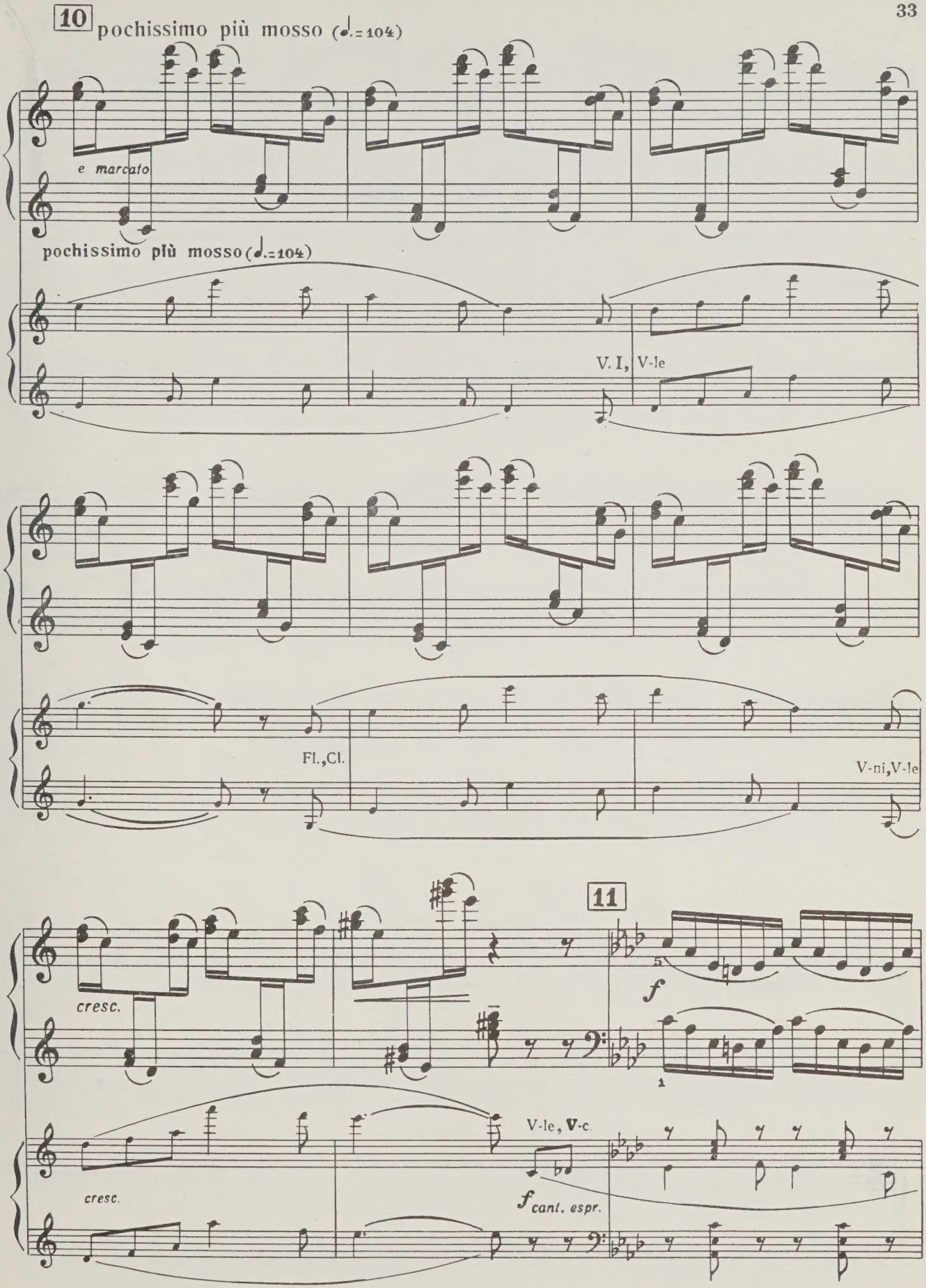

Andante con moto ♩=72
pizz.
p
1
II
pizz.
p
Cl.

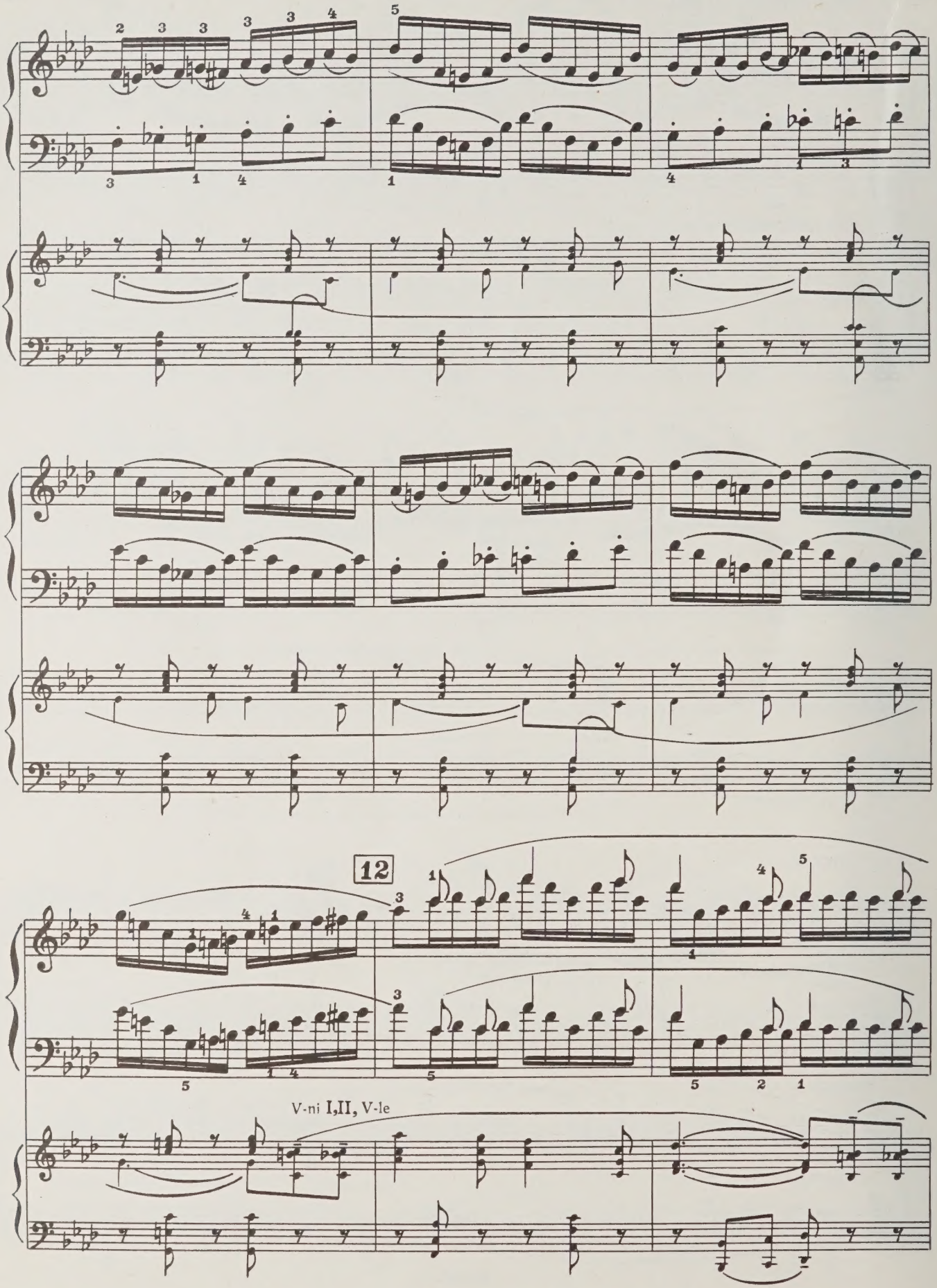

2
p cant. espr.
3
mf
p
(con Ped.)
p
5(1–2)
5(1–2)
5 (1–2)
p poco a poco cresc.
mf

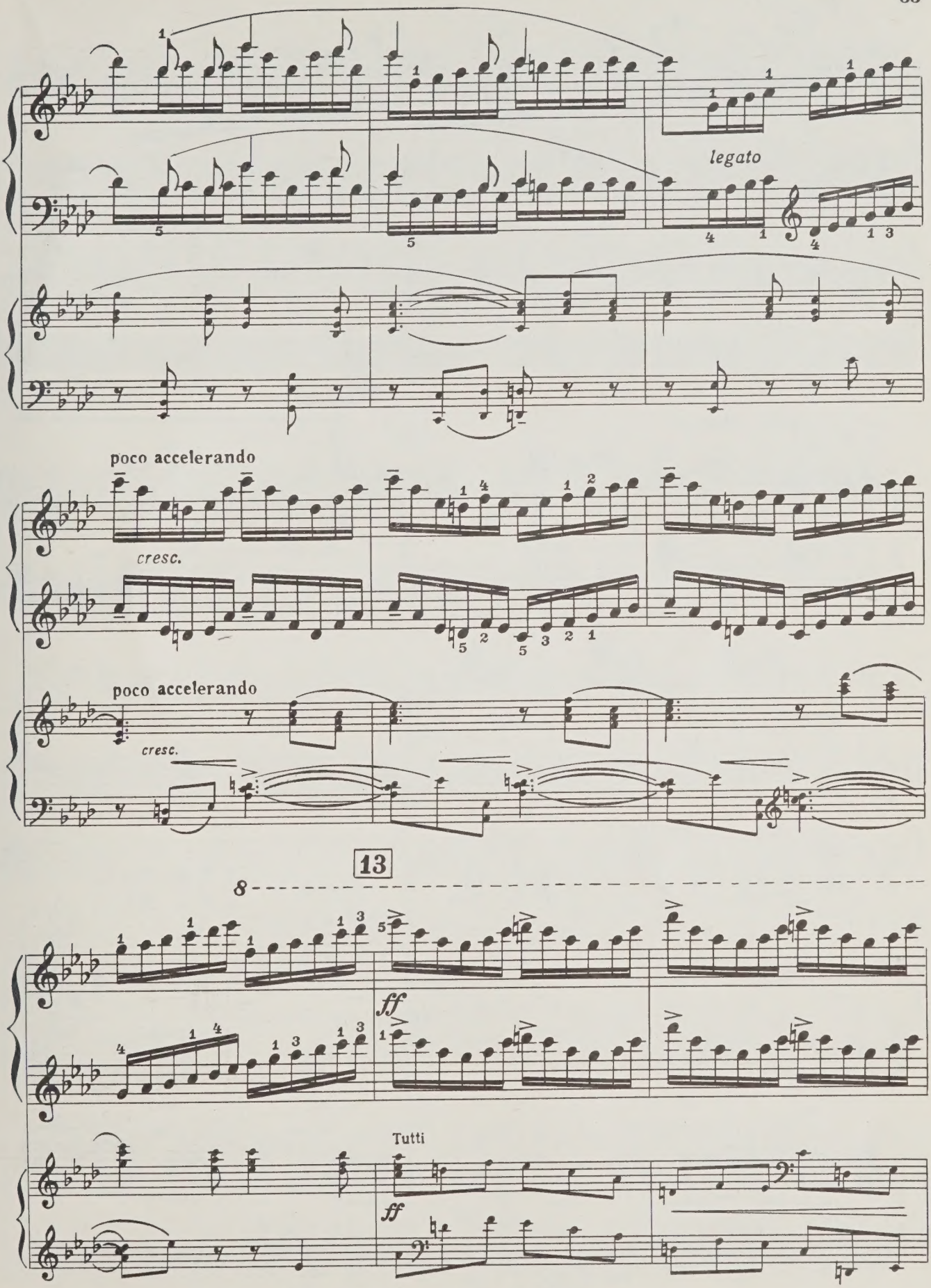

4
cantando
mf (con Ped.)
Fl.,Cl.
mf cant. espr.
pizz.
5
meno f
mf
meno f
più f
mf dolce
più f Qu. con sord.
pizz.
mf

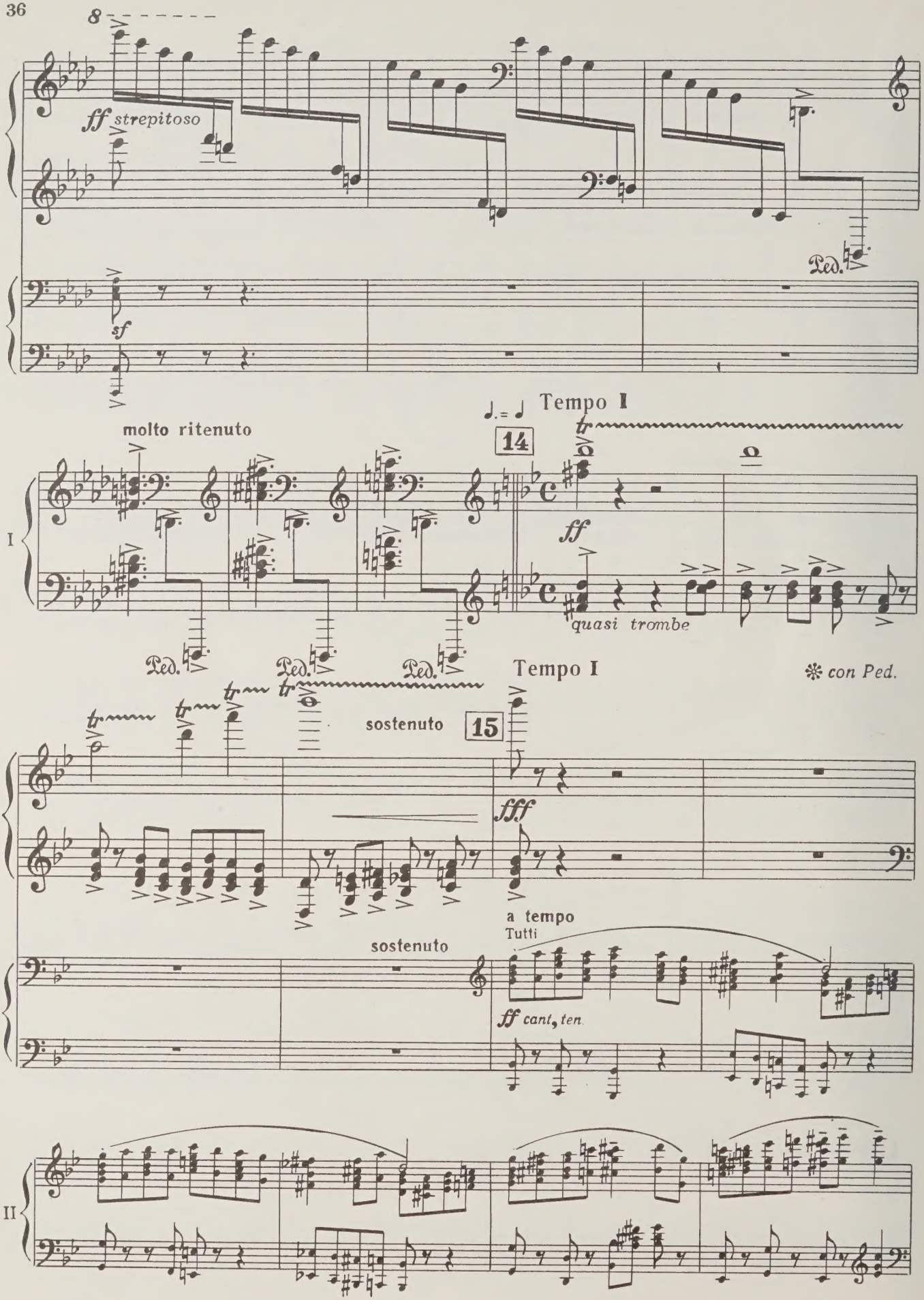

6
Fl.
II
mf
Qu.
pp dolce
7
mp
dim.
Pochissimo più mosso (♩.=96)
8
p dolce
Pochissimo più mosso (♩.=96)
Cl., Ob.
p cantabile
Qu.

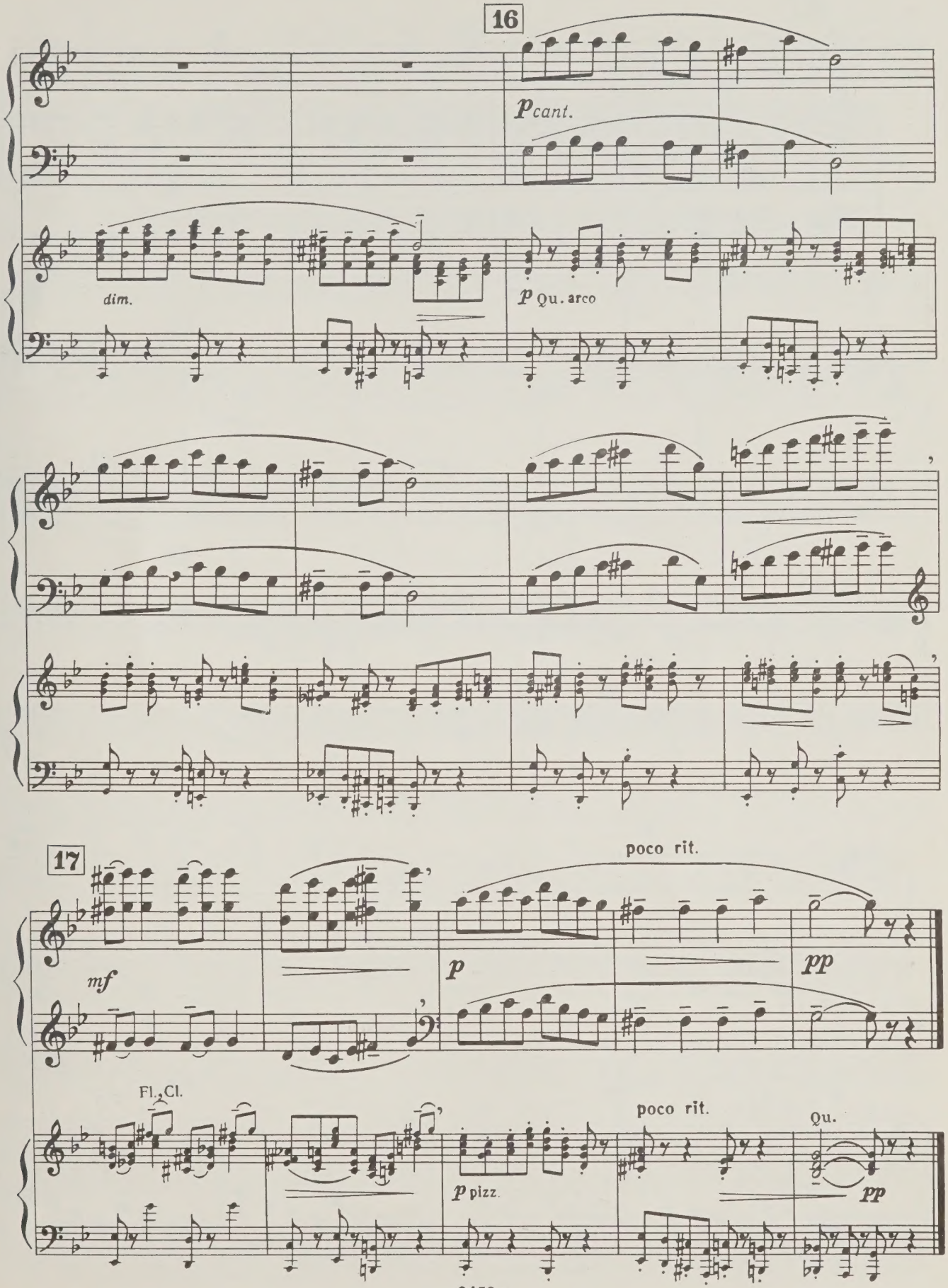

V-ni I,II,V-le
mf
9
Ancora
mf scherzando
Ancora
Fl.,Cl.
mf cant.


10
pochissimo più mosso (♩.=104)
e marcato
pochissimo più mosso (♩.=104)
V. I, V-le
Fl.,Cl.
V-ni,V-le
11
cresc.
f
cresc.
V-le, V-c.
f cant. espr.

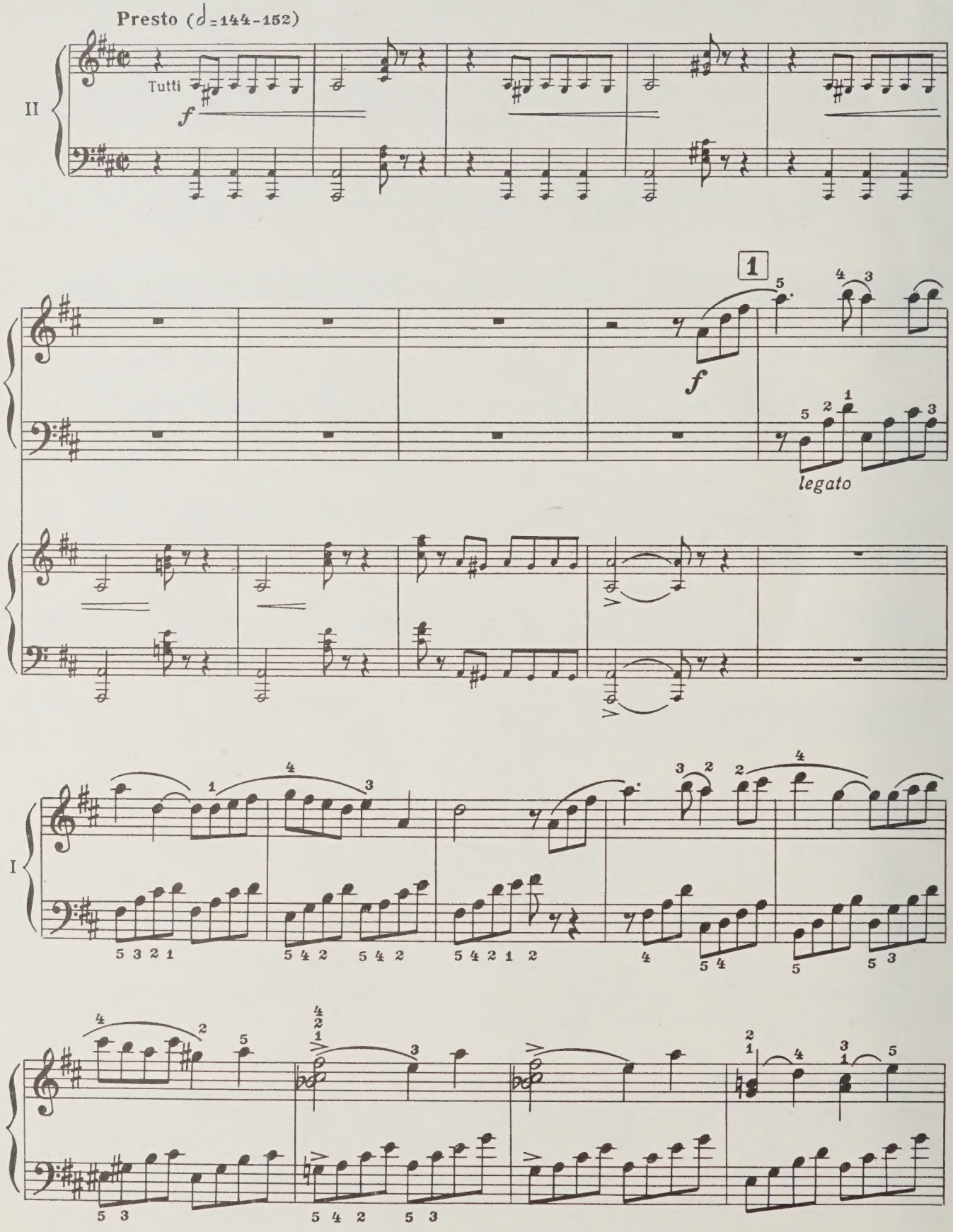

12
V-ni I,II, V-le

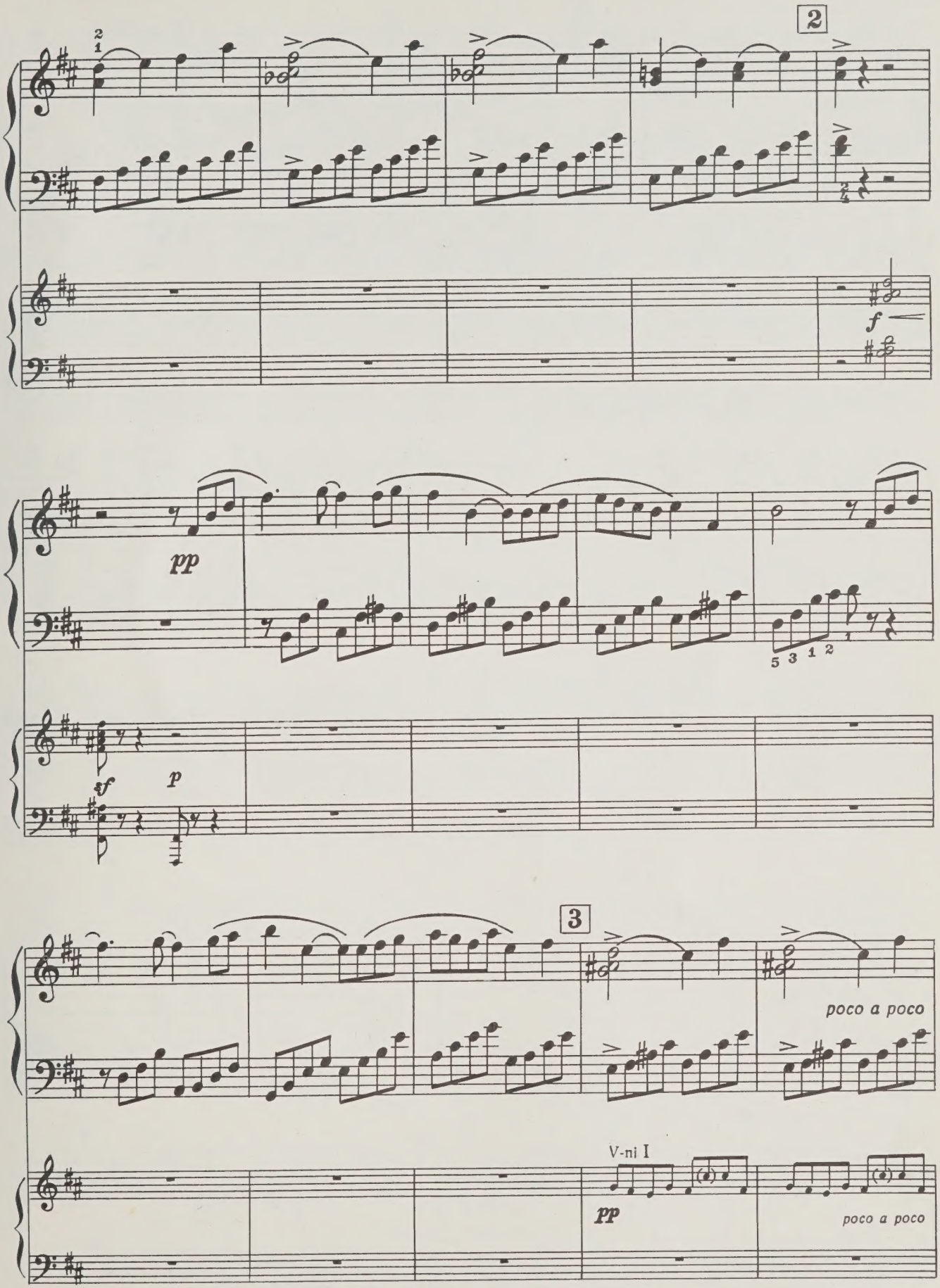

legato
poco accelerando
cresc.
poco accelerando
cresc.
13
8
ff
Tutti
ff

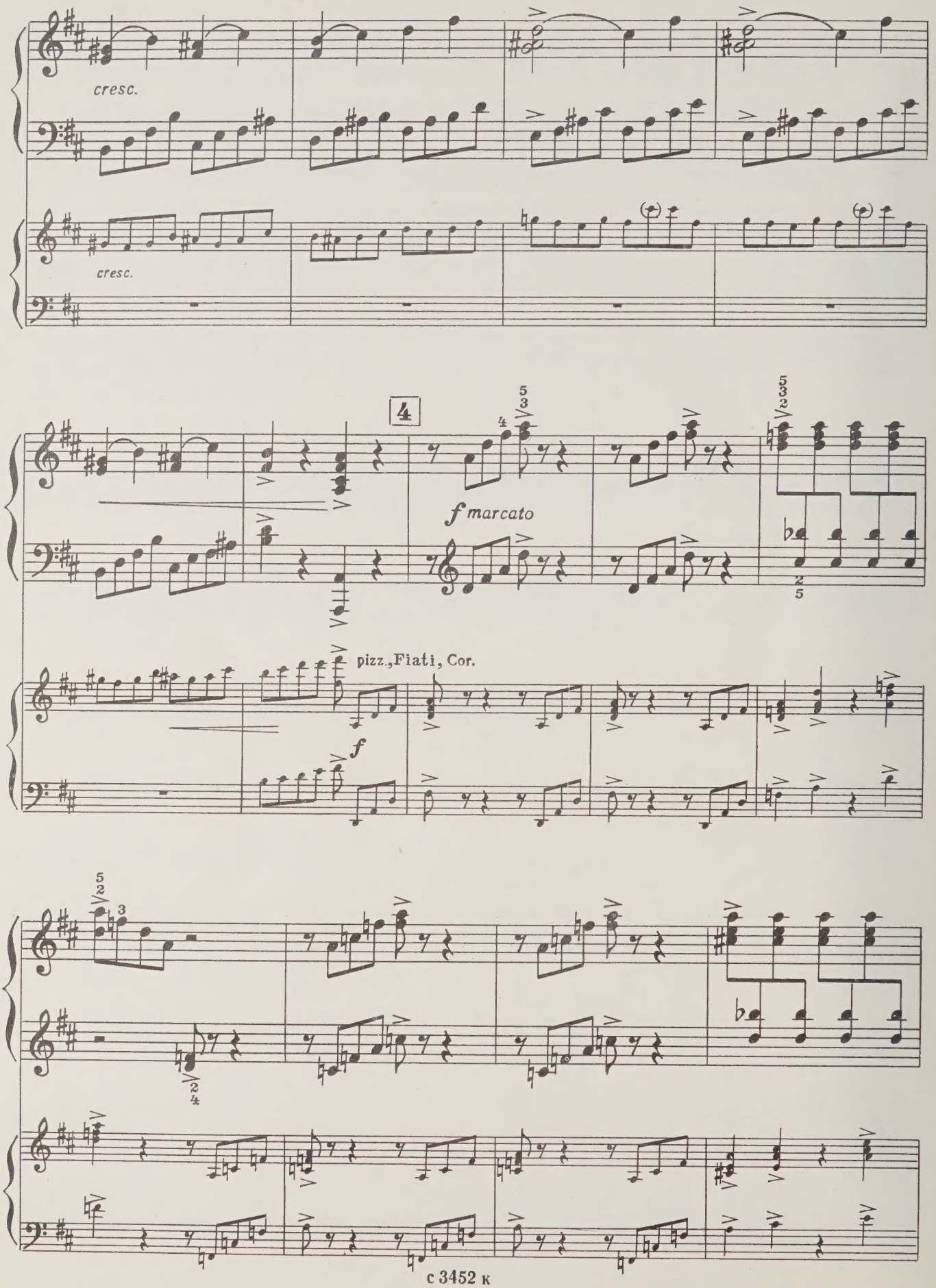

8
ff strepitoso
Ped.
sf
molto ritenuto
♩.= ♩ Tempo I
14
ff
quasi trombe
I
Ped.
Ped.
Ped.
Tempo I
con Ped.
sostenuto
15
fff
a tempo
Tutti
sostenuto
ff cant, ten.
II

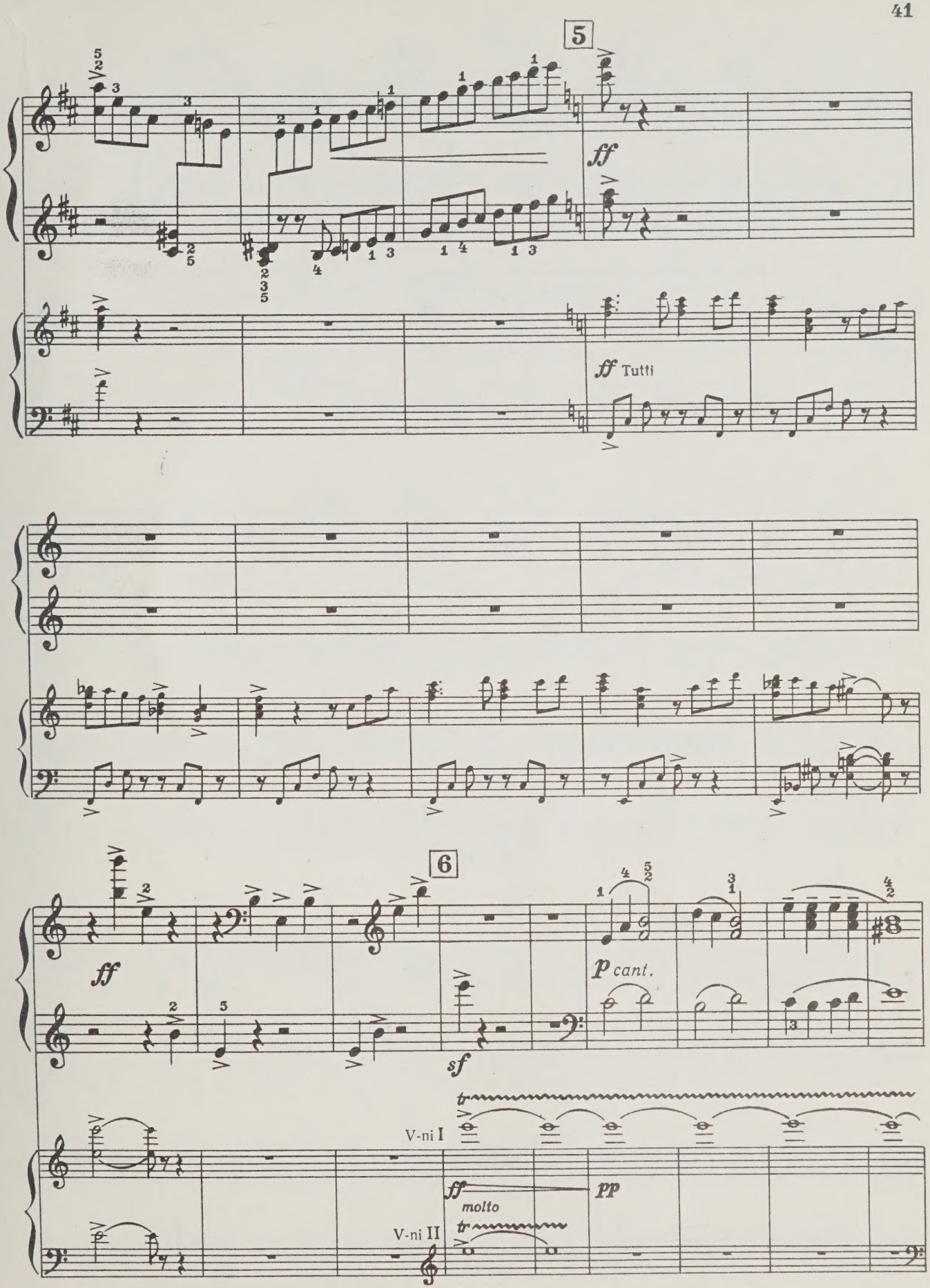

16
p cant.
dim.
p Qu. arco
17
poco rit.
mf
p
pp
Fl., Cl.
poco rit.
Qu.
p pizz.
pp

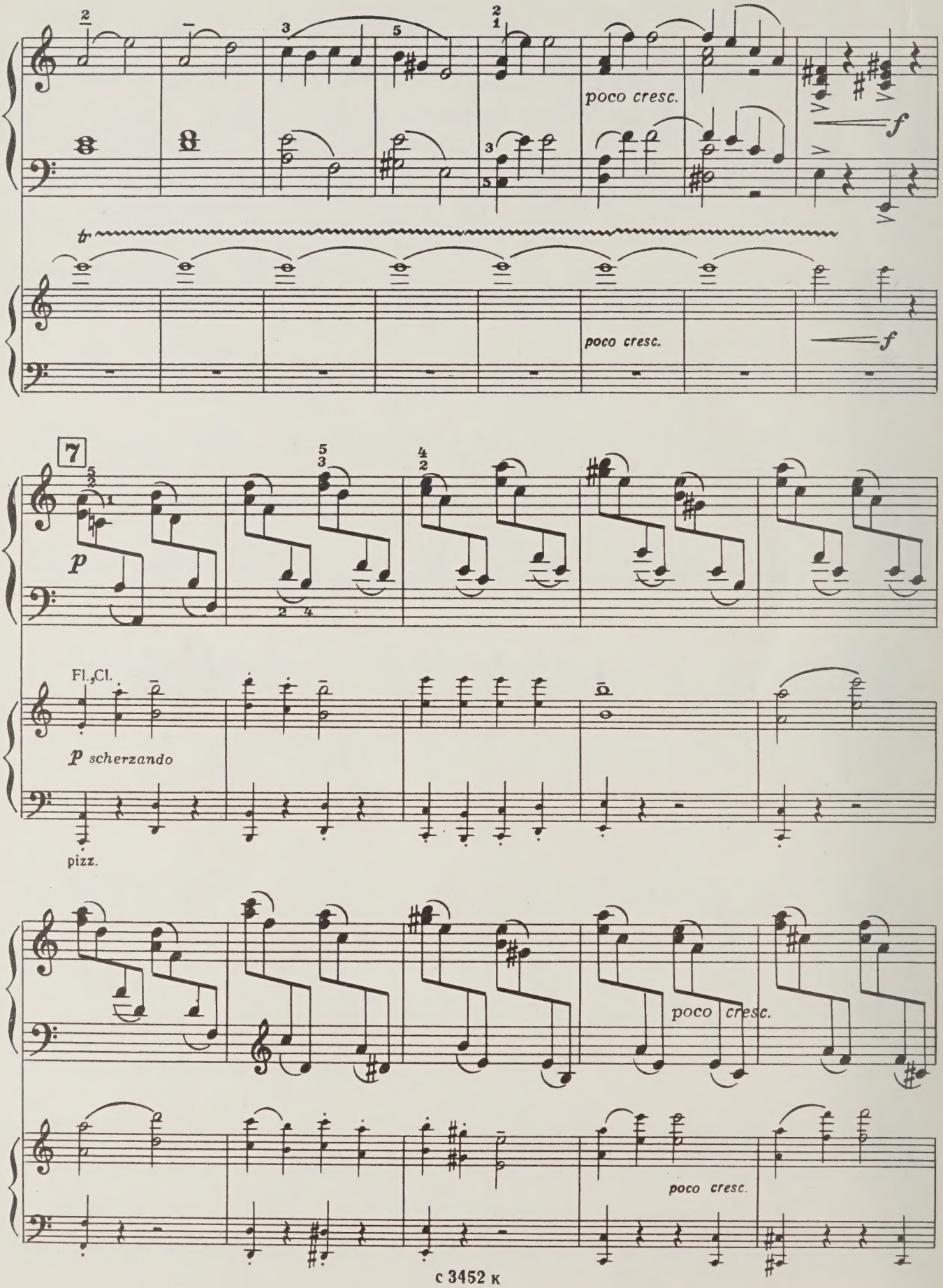
III

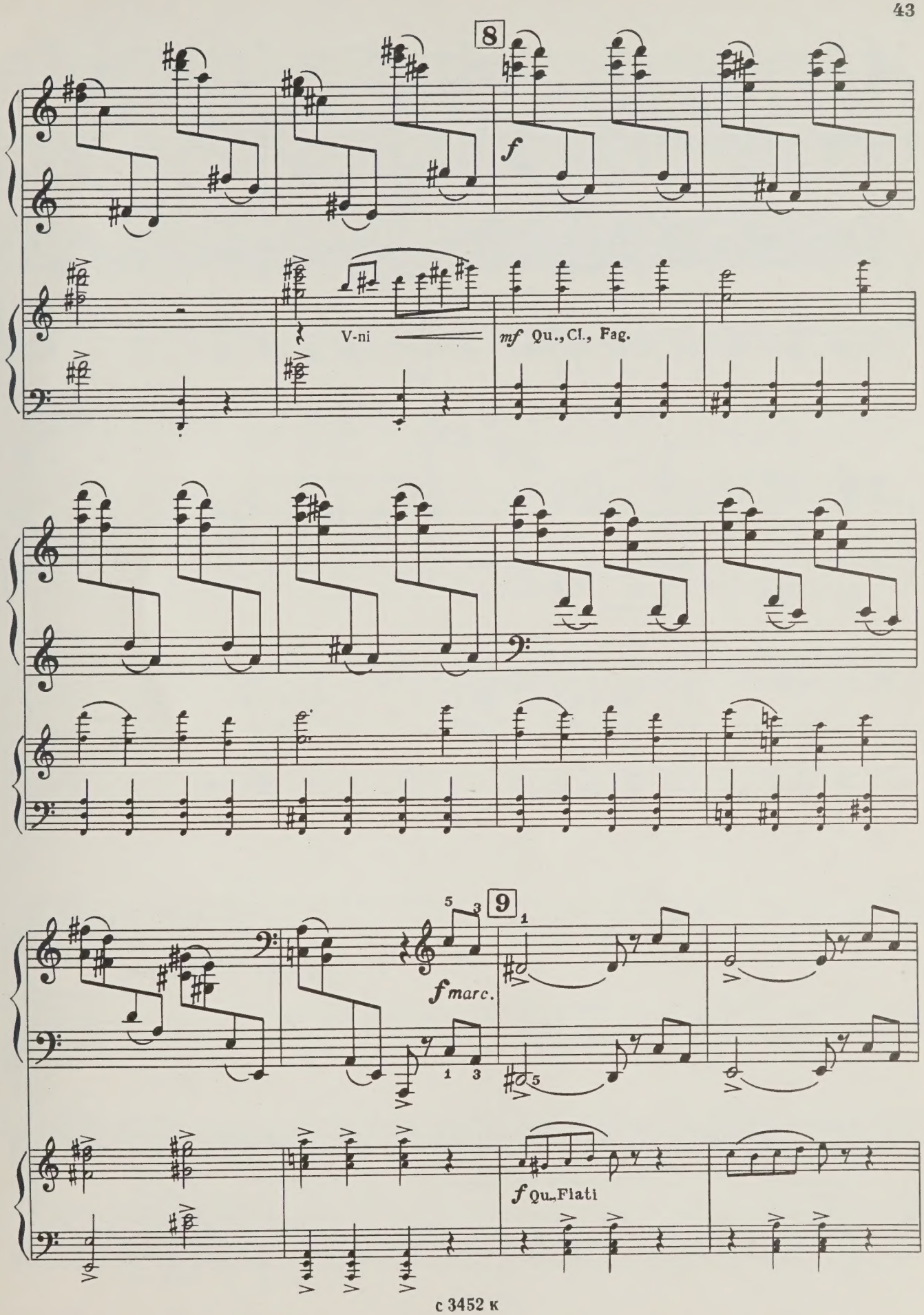


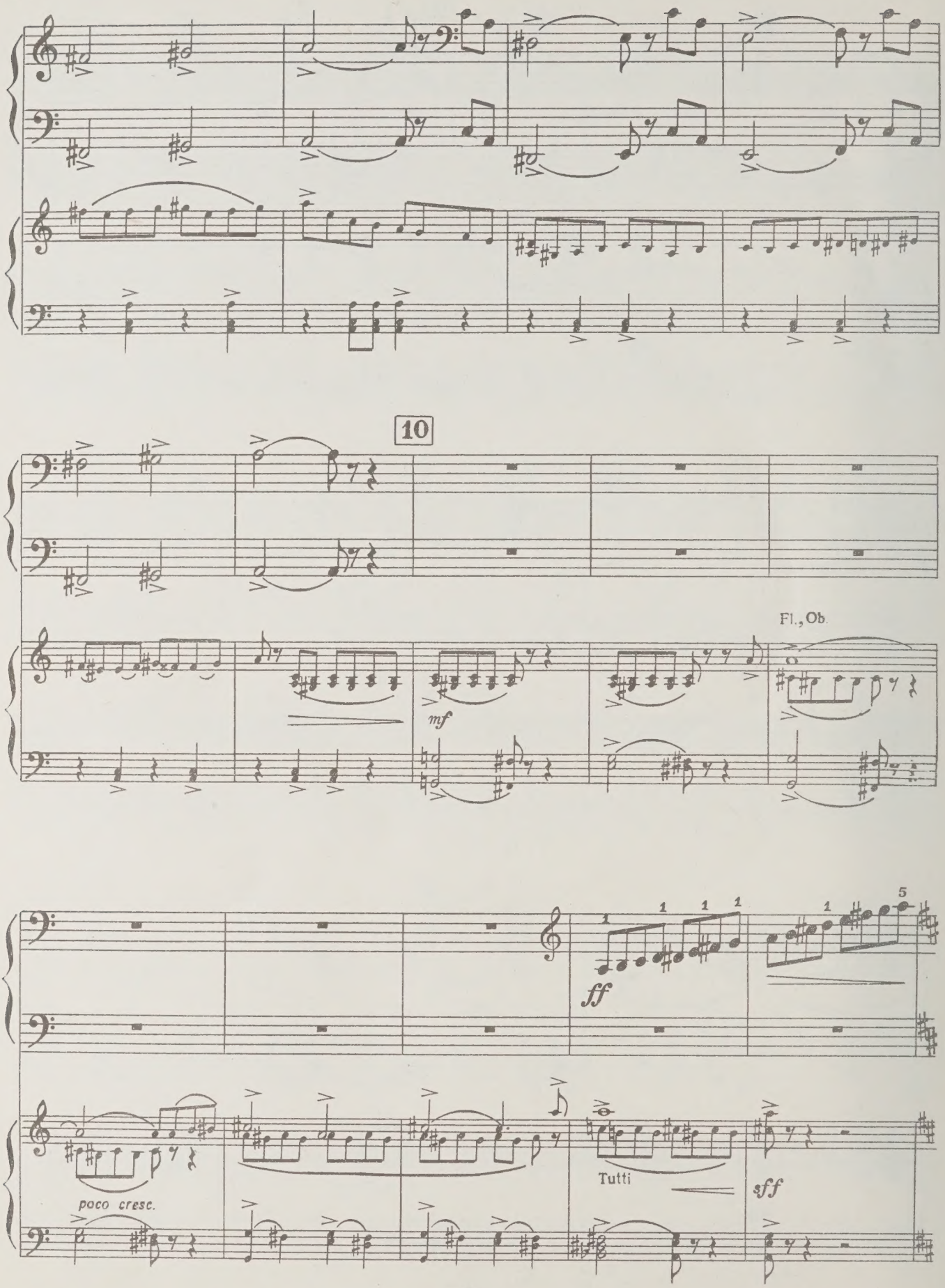

2
f
pp
sf
p
3
poco a poco
V-ni I
pp
poco a poco

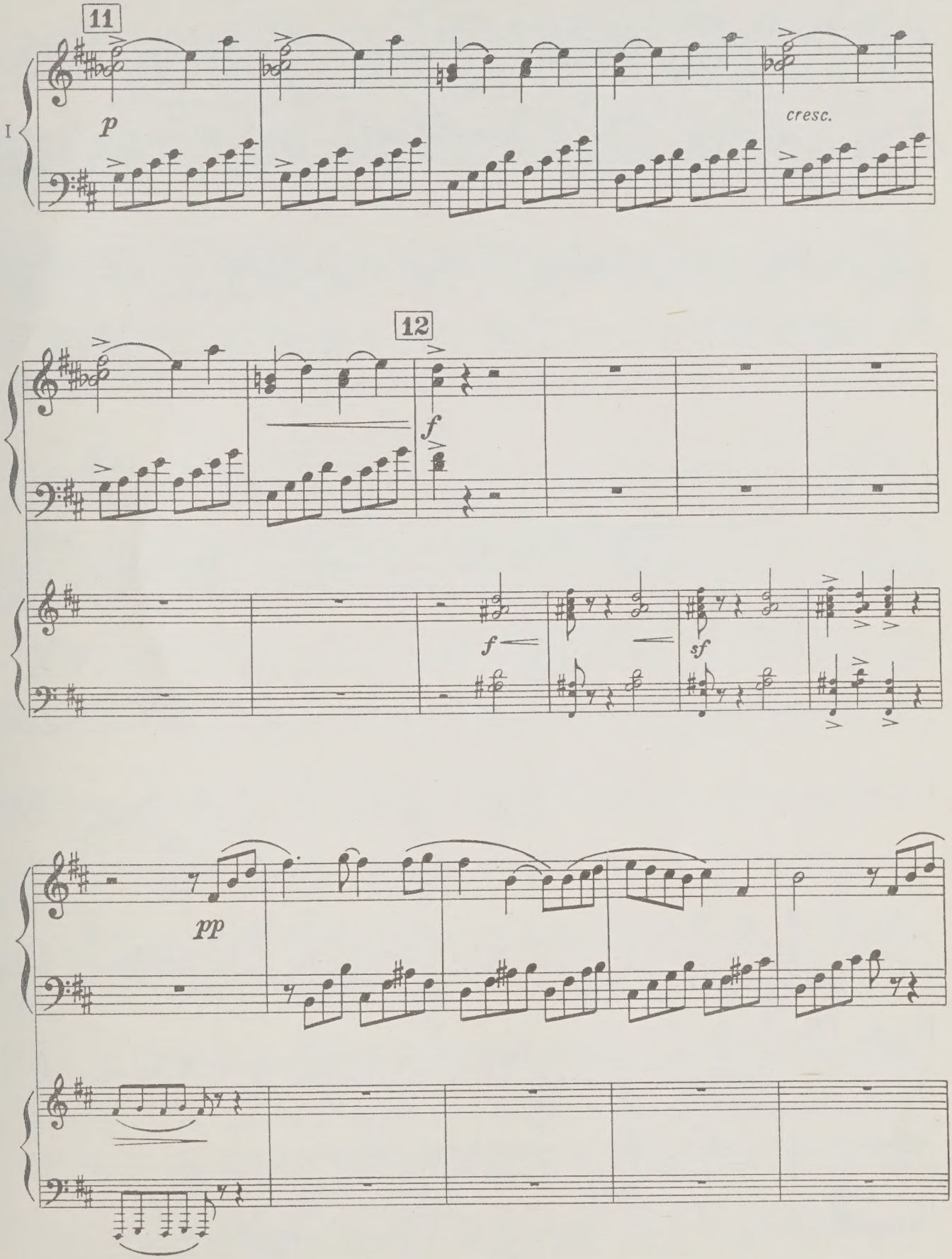

cresc.
cresc.
4
f marcato
pizz., Fiati, Cor.
f

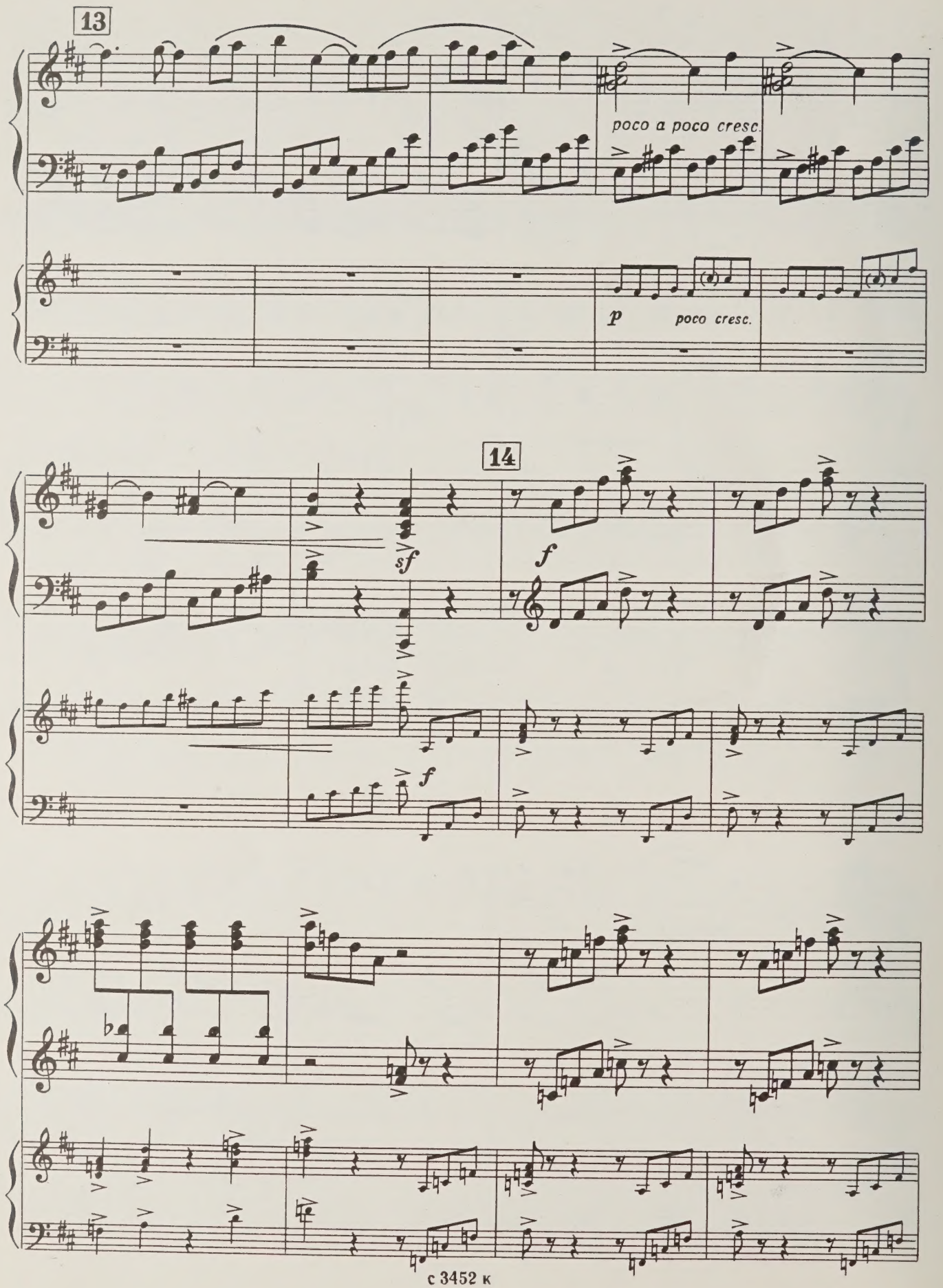

5
ff
ff Tutti
6
ff
sf
p cant.
V-ni I
V-ni II
ff
molto
pp

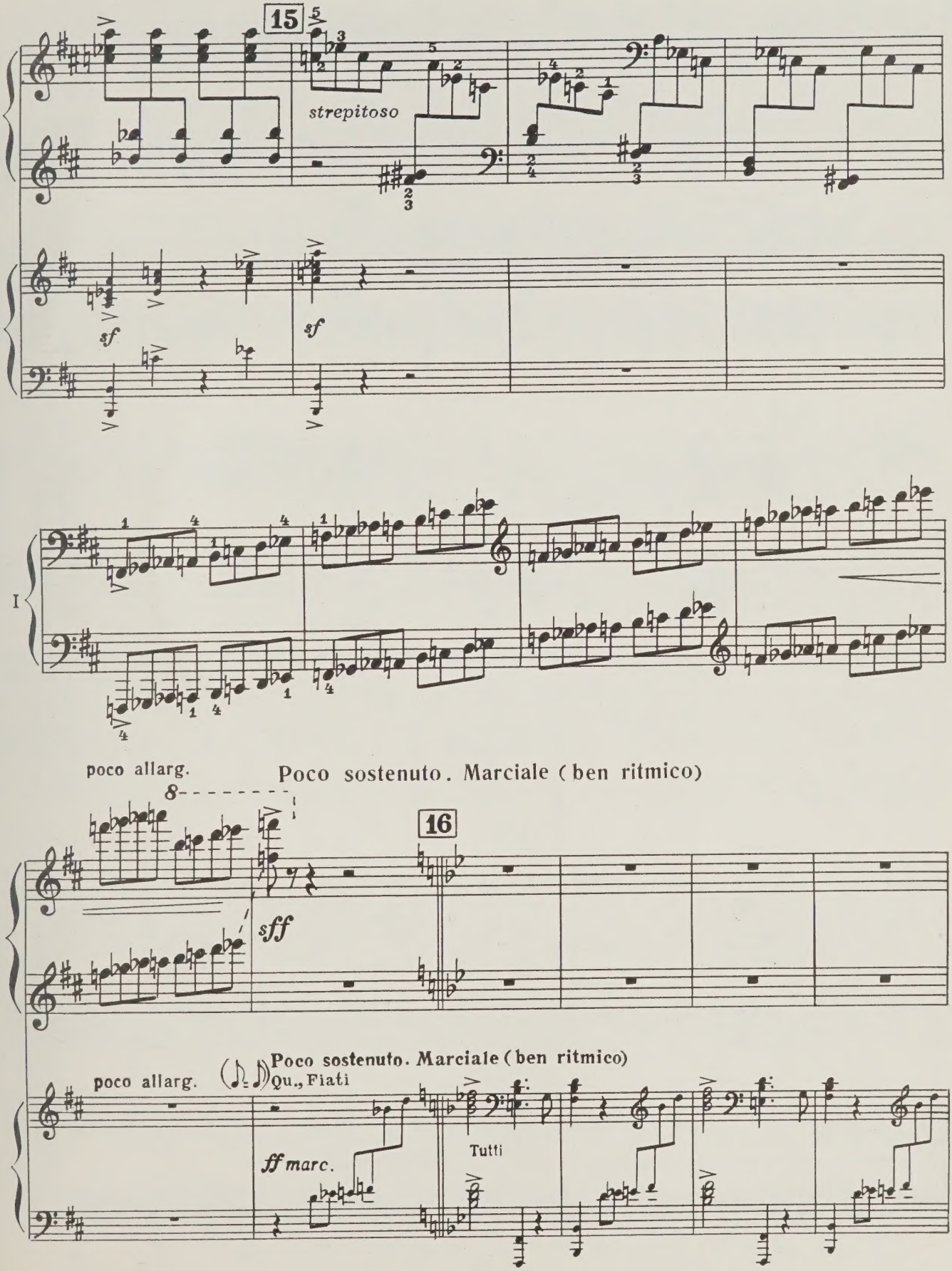

poco cresc.
f
tr
poco cresc.
f
7
p
Fl.,Cl.
p scherzando
pizz.
poco cresc.
poco cresc.

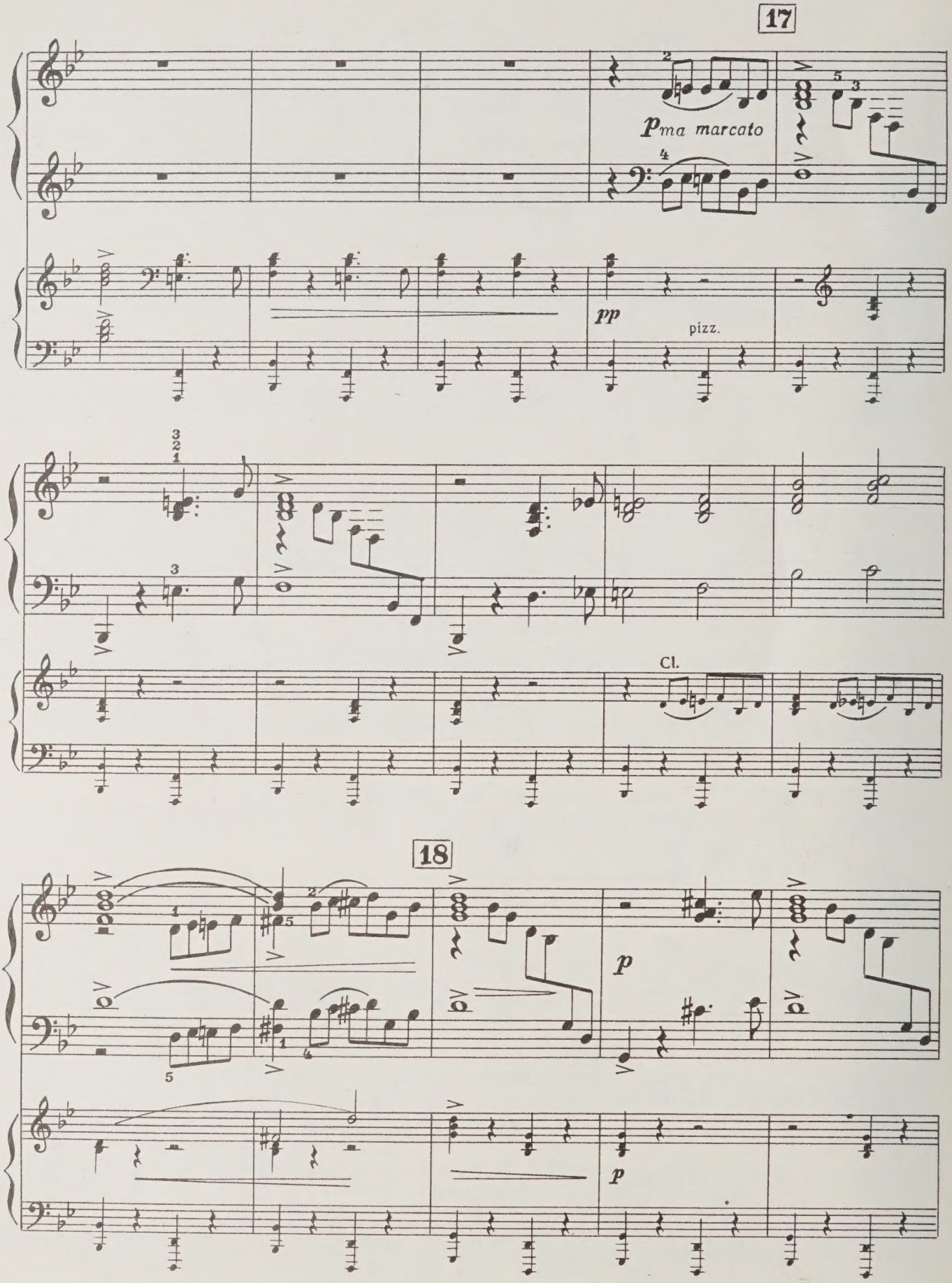

8
f
V-ni
mf Qu., Cl., Fag.
9
fmarc.
f Qu., Flati

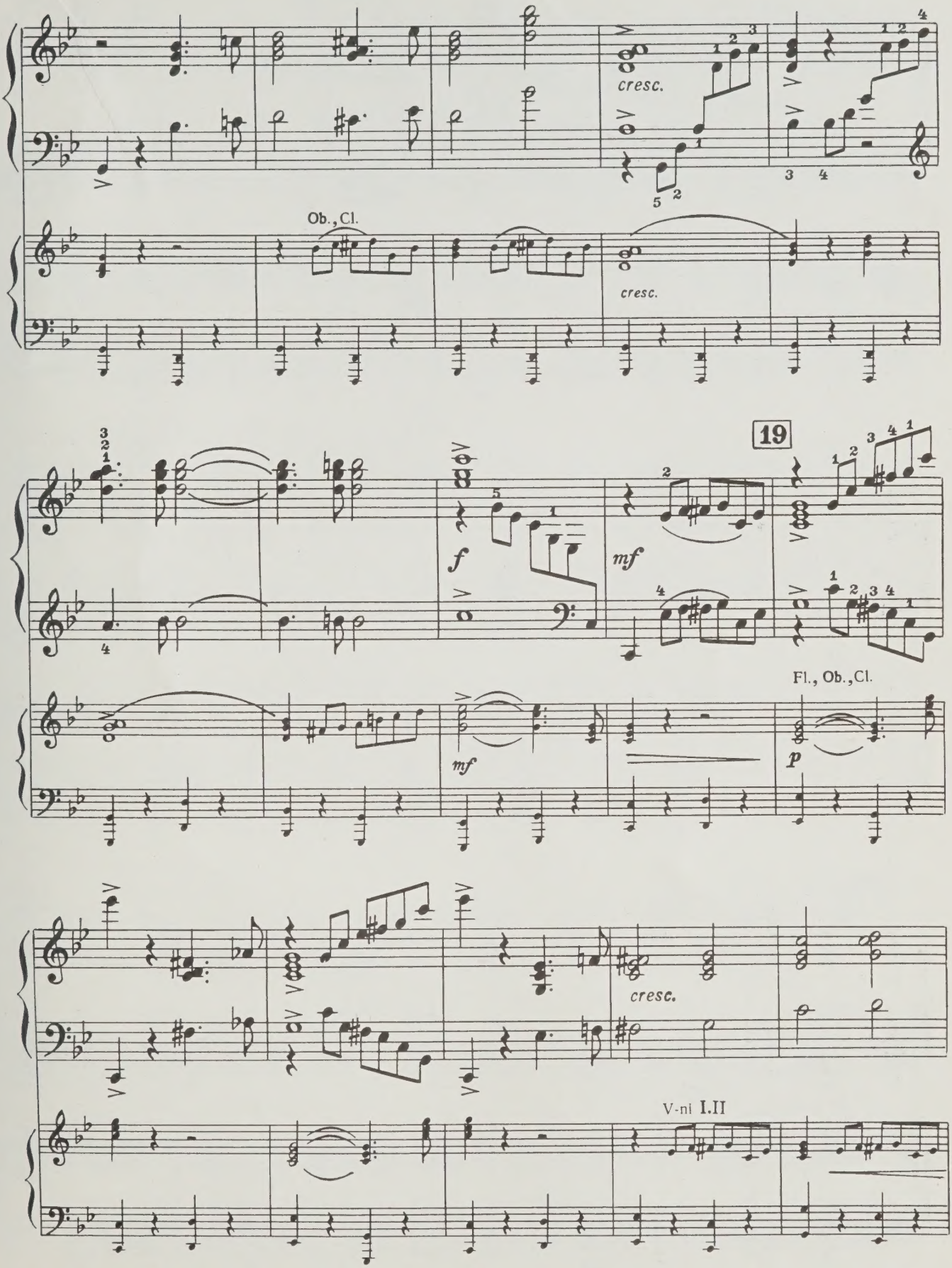

10
Fl., Ob.
mf
ff
poco cresc.
Tutti
sff

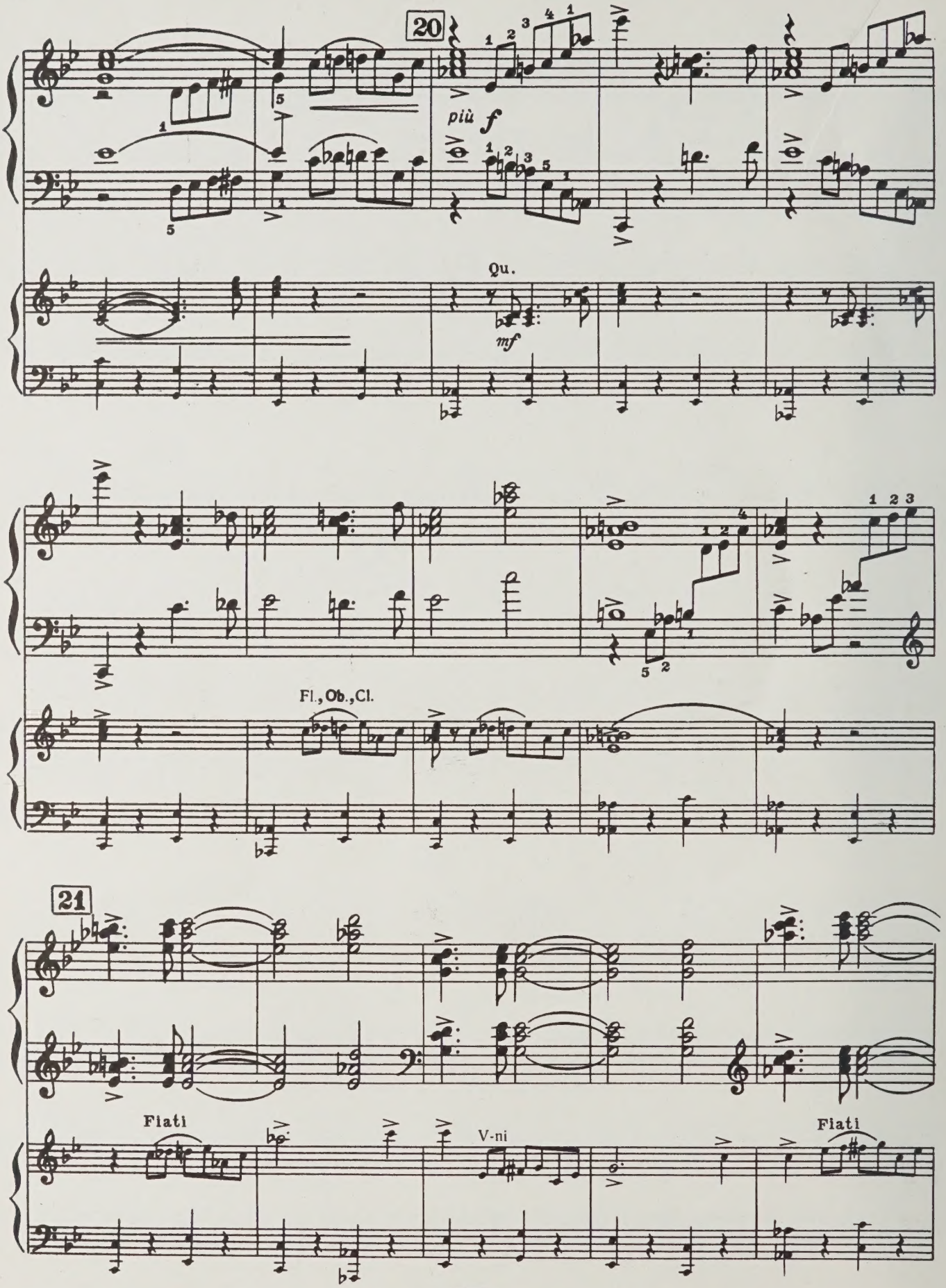

11
I
p
cresc.
12
f
f
sf
pp

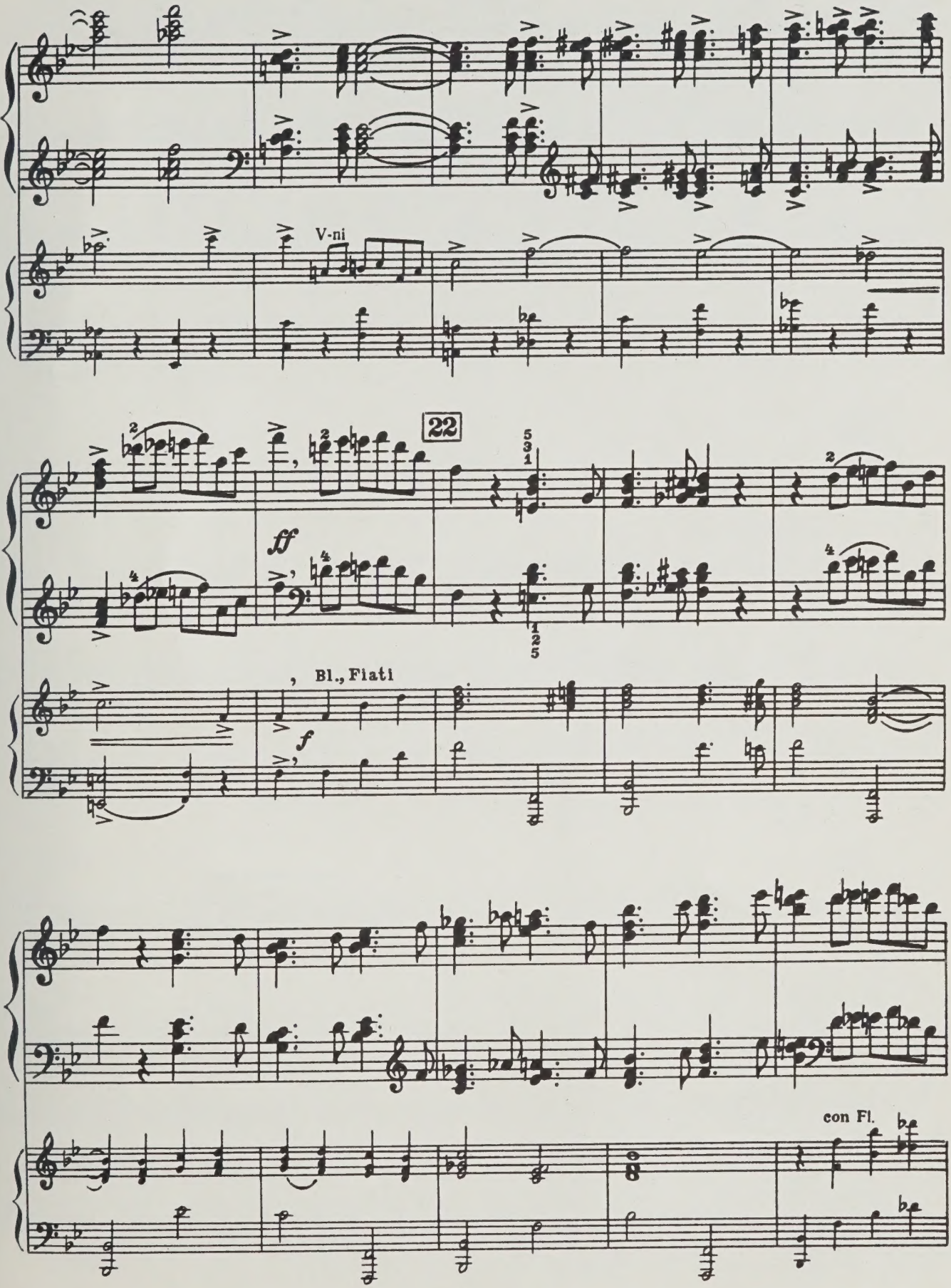

13
poco a poco cresc.
p
poco cresc.
14
sf
f
f

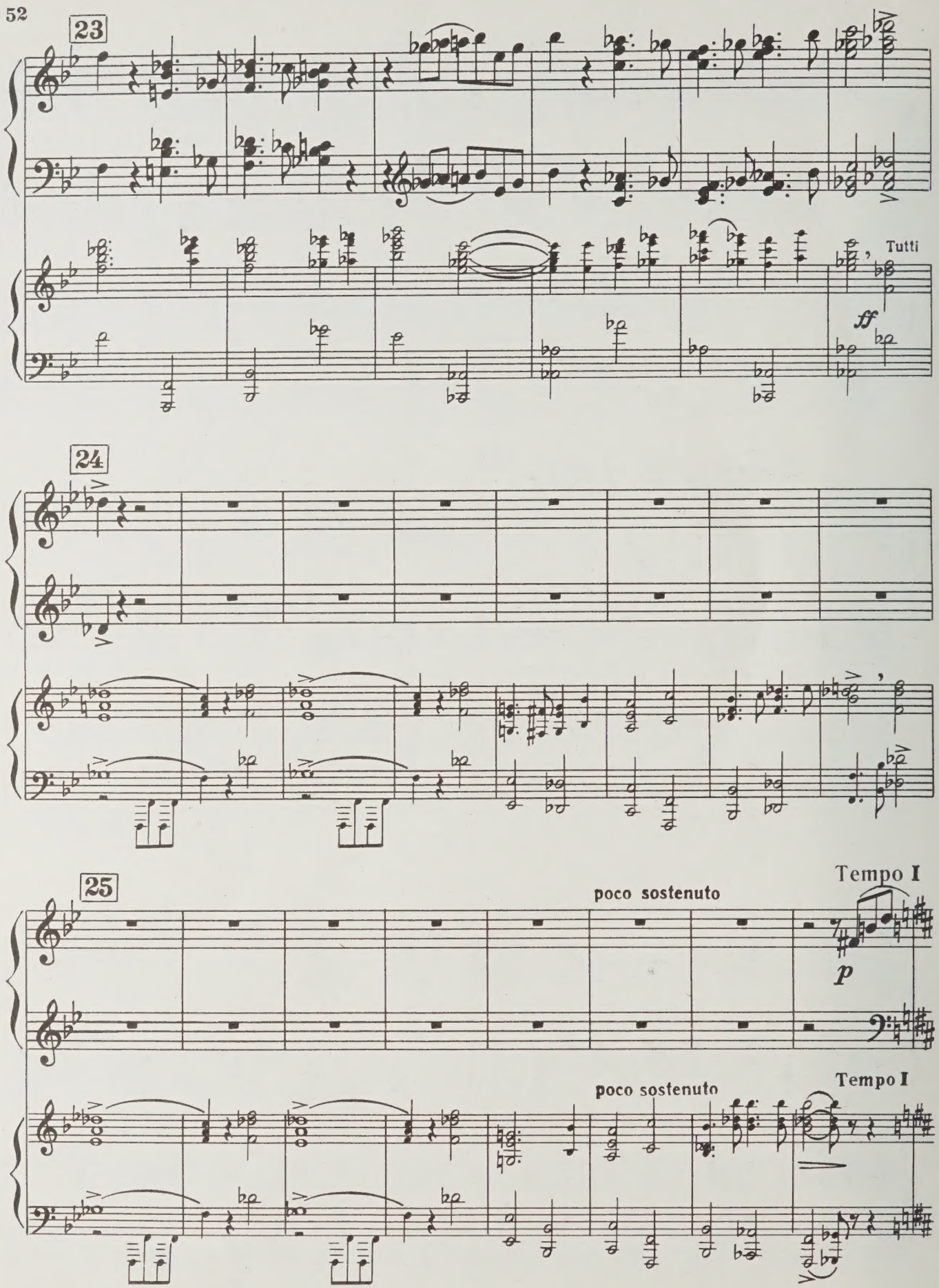

15
strepitoso
sf
sf
I
poco allarg.
Poco sostenuto. Marciale (ben ritmico)
8
16
sff
poco allarg.
Poco sostenuto. Marciale (ben ritmico)
Qu., Fiati
ff marc.
Tutti

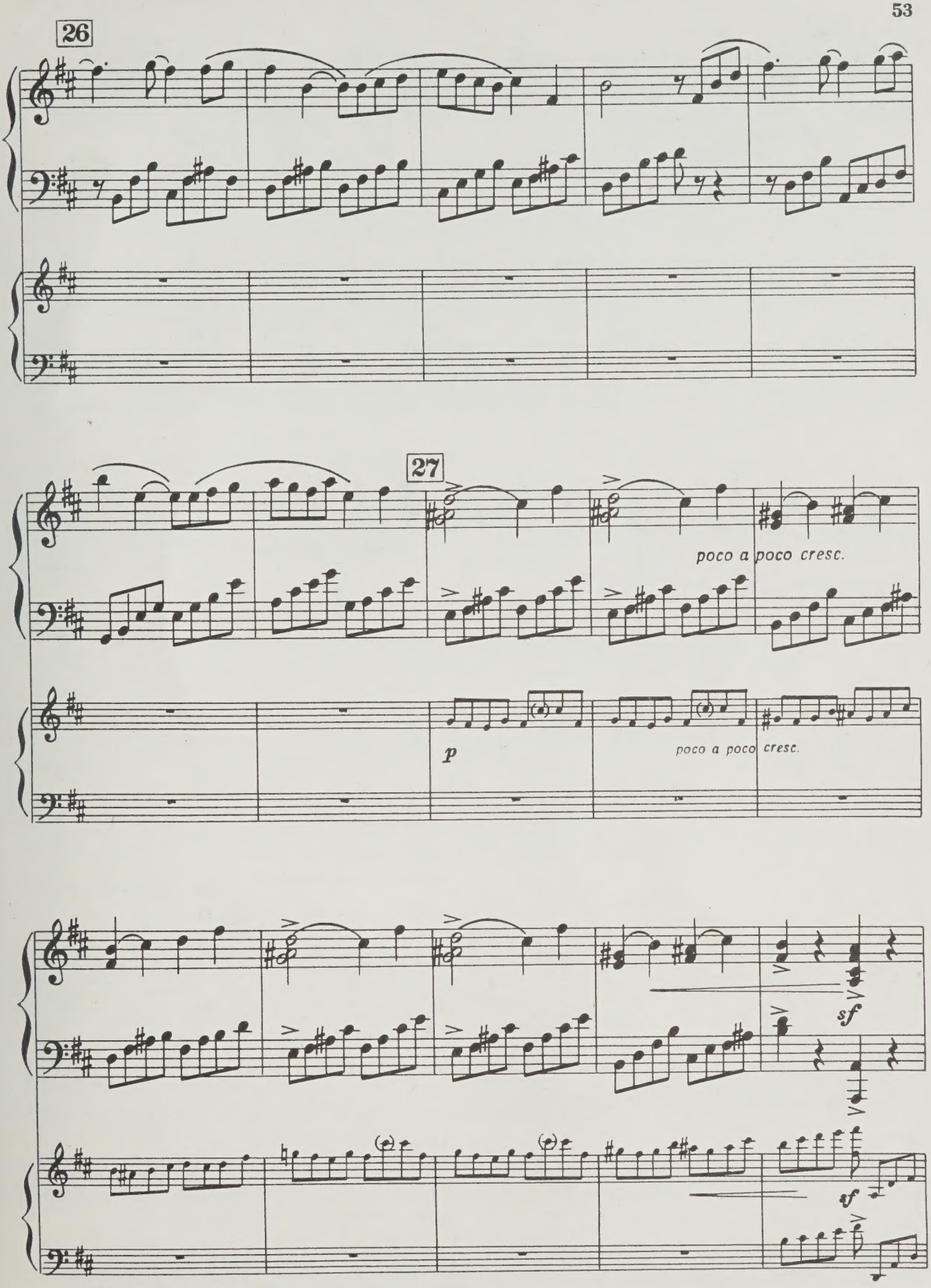

17
pma marcato
pp
pizz.
Cl.
18
p
p

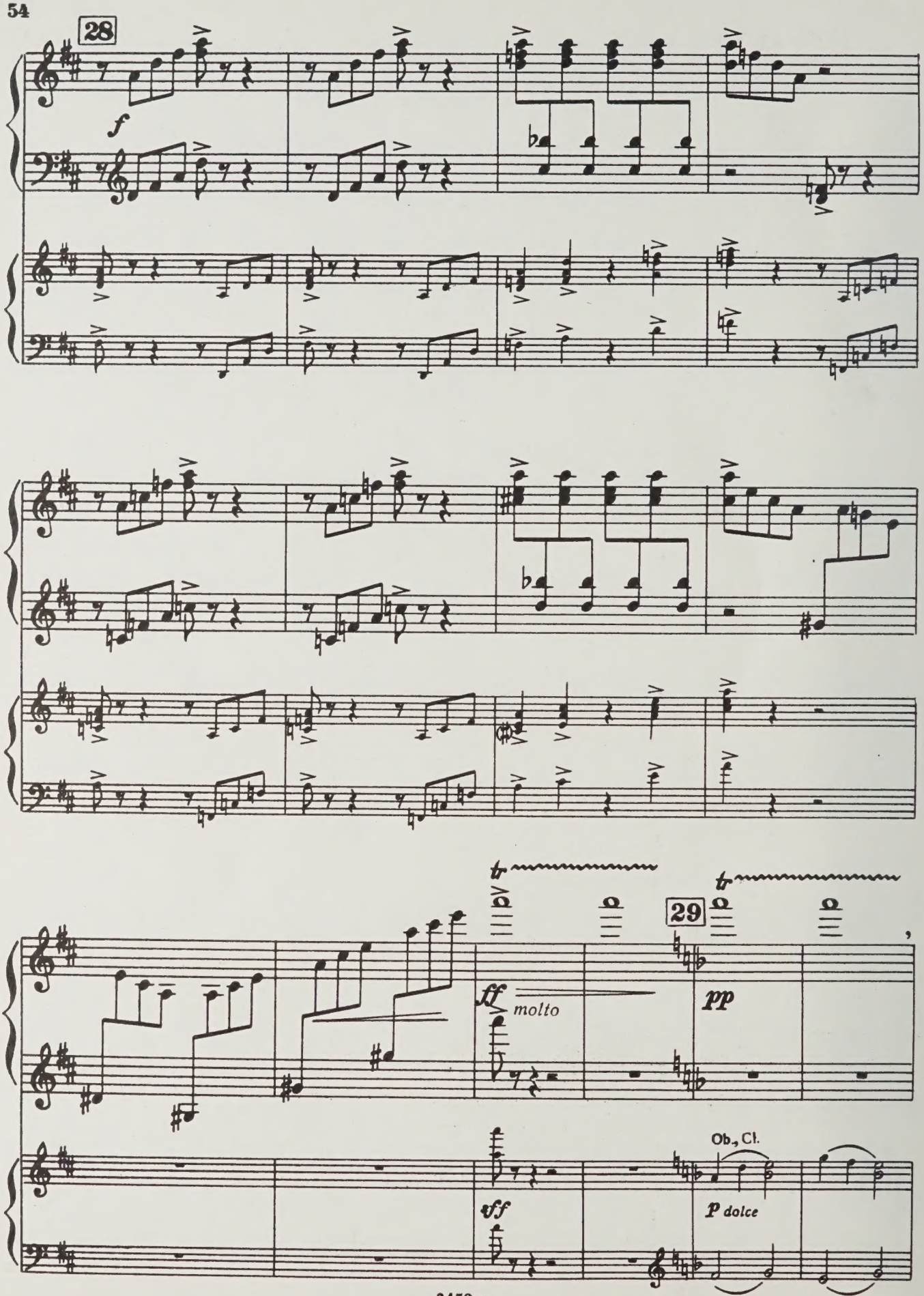

cresc.
Ob., Cl.
cresc.
19
f
mf
mf
Fl., Ob., Cl.
p
cresc.
V-ni I.II

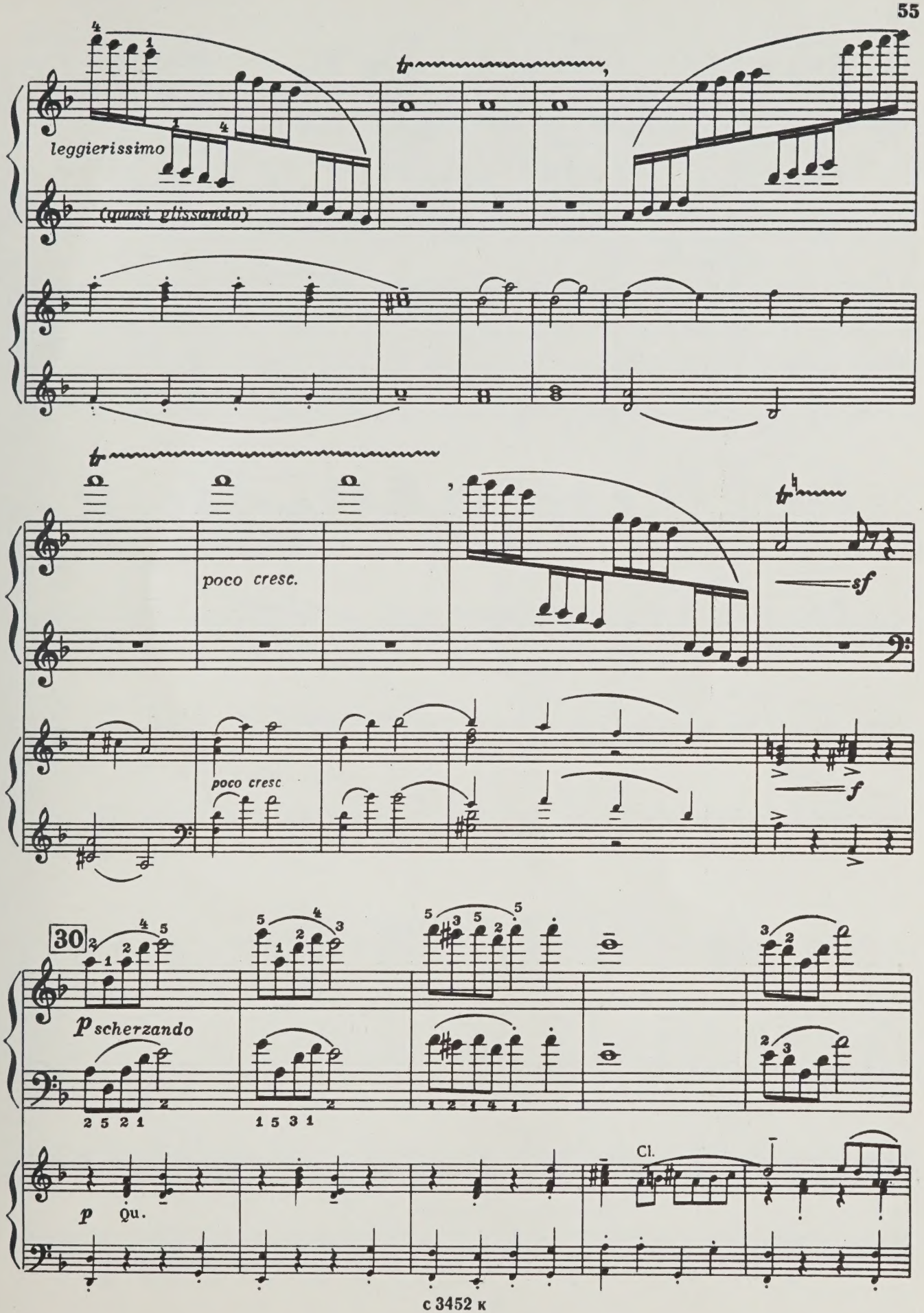

20
più f
Qu.
mf
Fl., Ob., Cl.
21
Fiati
V-ni
Fiati

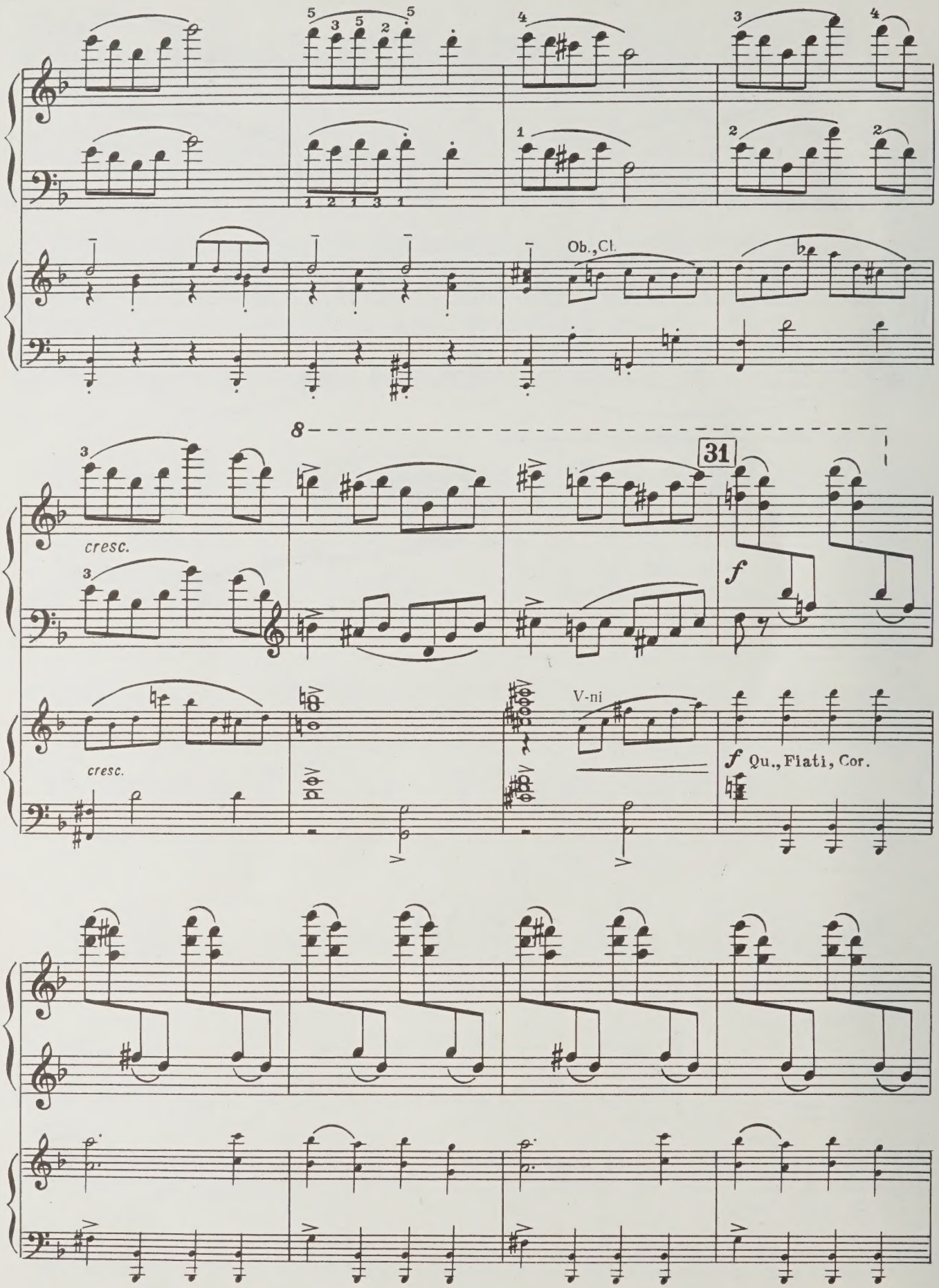

V-ni
22
ff
Bl., Fiati
f
con Fl.

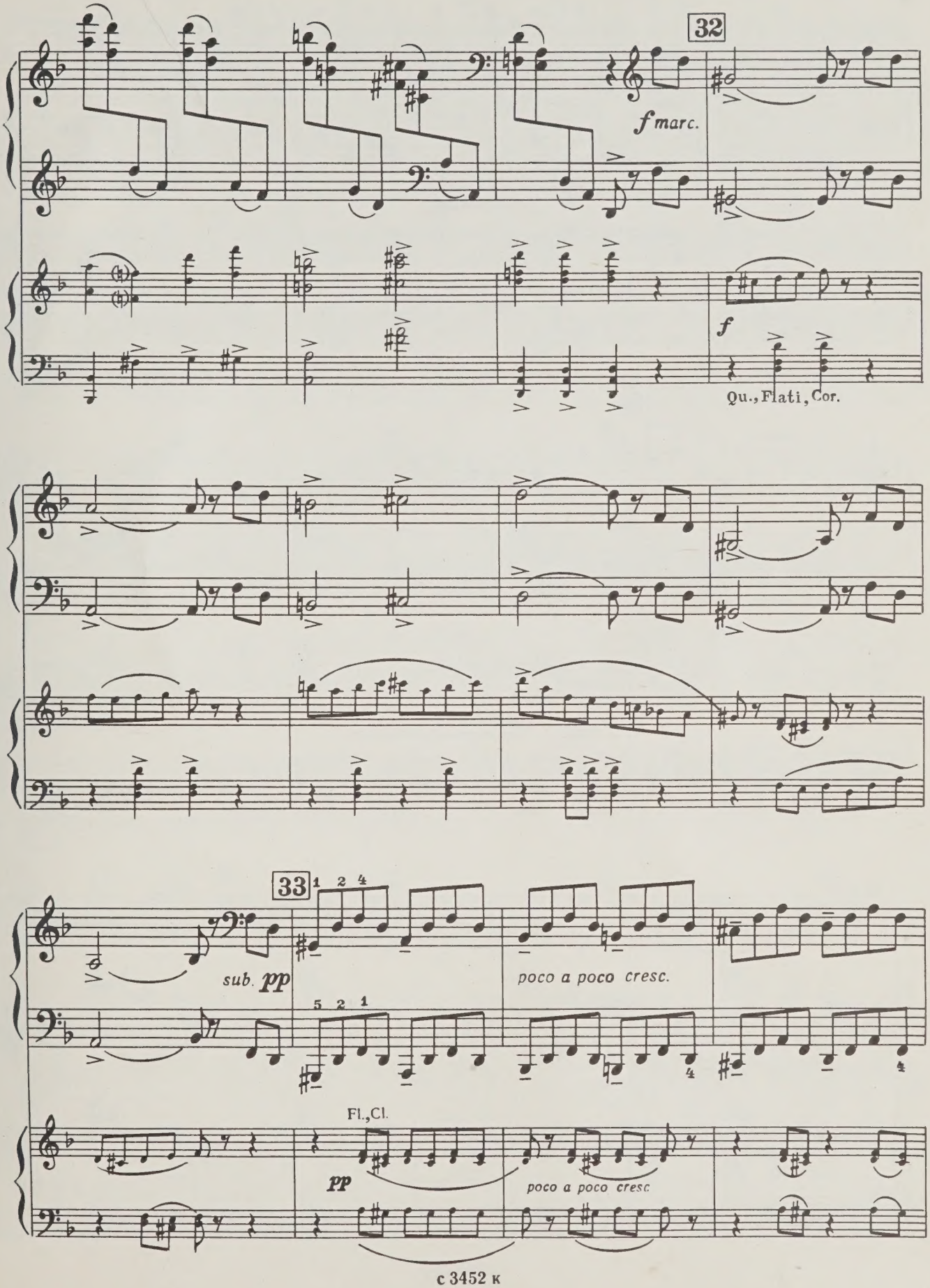

23
Tutti
ff
24
25
poco sostenuto
Tempo I
p
poco sostenuto
Tempo I

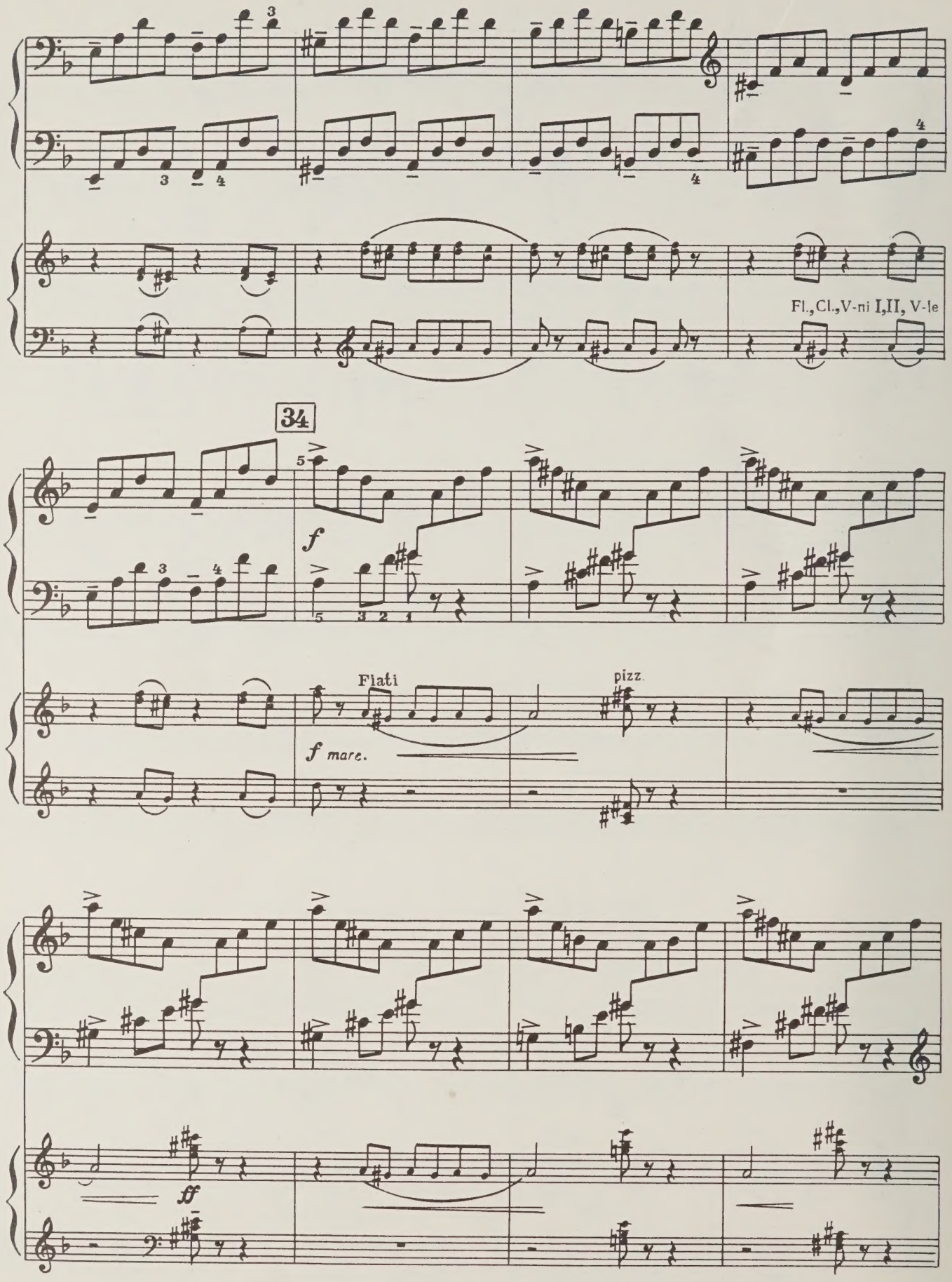

26
27
poco a poco cresc.
p
poco a poco cresc.
sf
sf

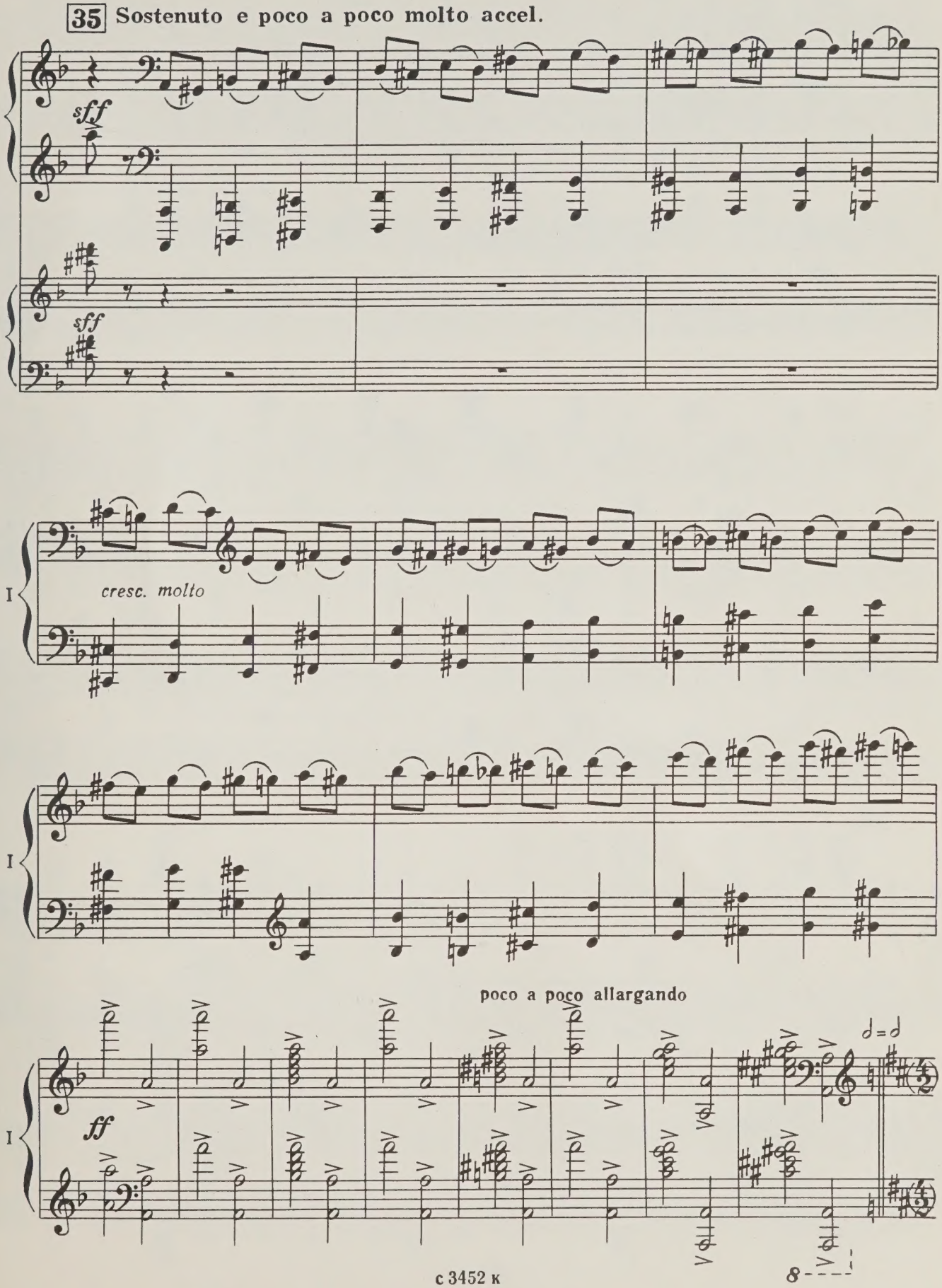

28
f
29
tr
tr
ff
molto
pp
Ob., Cl.
fff
p dolce

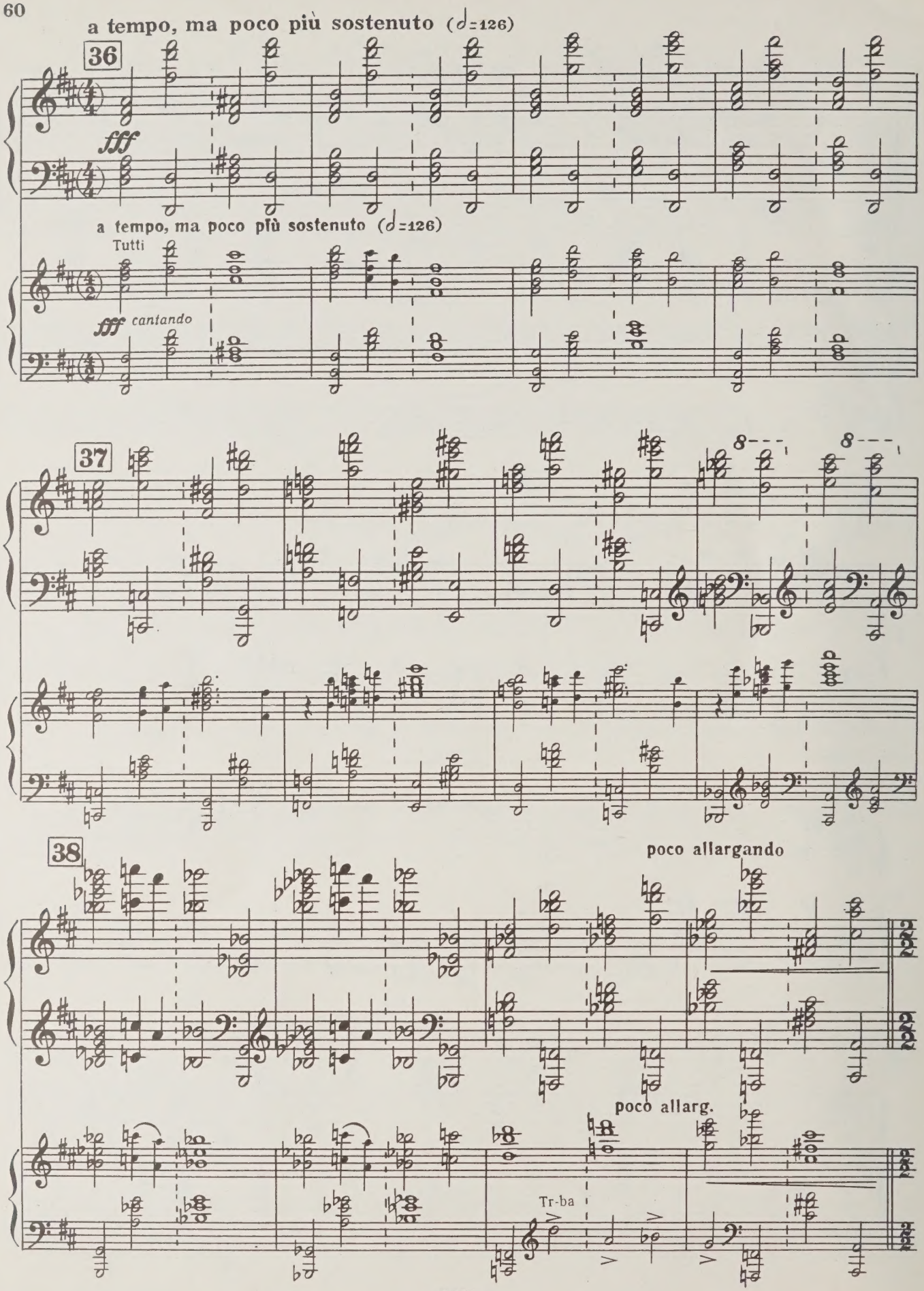

leggierissimo
(quasi glissando)
poco cresc.
poco cresc
sf
f
30
p scherzando
2 5 2 1
1 5 3 1
1 2 1 4 1
p
Qu.
Cl.

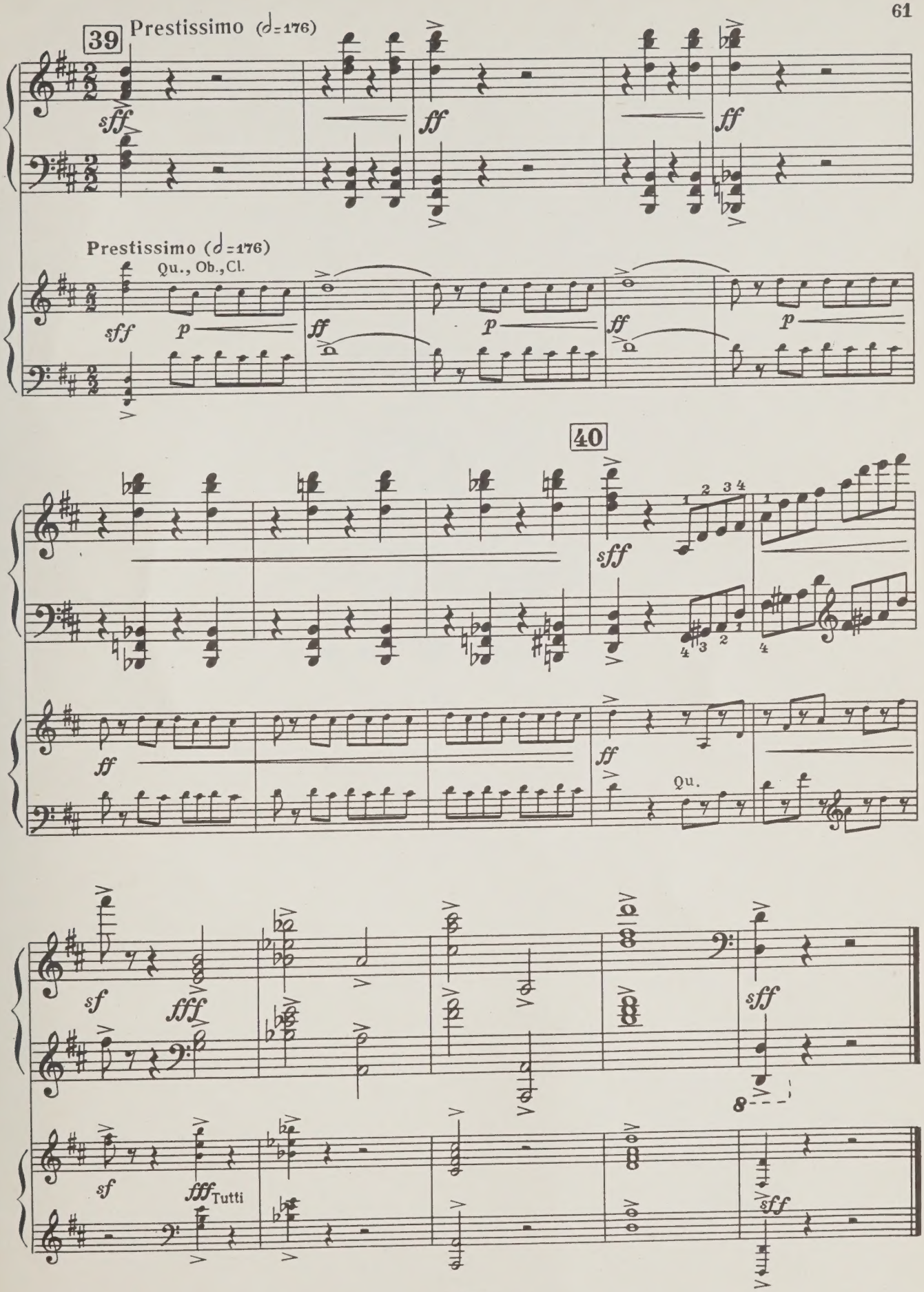

Ob., Cl.
8
31
cresc.
cresc.
f
V-ni
f Qu., Fiati, Cor.


32
f marc.
f
Qu., Flati, Cor.
33
sub. pp
poco a poco cresc.
Fl., Cl.
pp
poco a poco cresc


Fl.,Cl.,V-ni I,II, V-le
34
f
Fiati
pizz.
f mare.
ff


35 Sostenuto e poco a poco molto accel.
sff
sff
cresc. molto
poco a poco allargando
ff


a tempo, ma poco più sostenuto (♩=126)
36
fff
a tempo, ma poco più sostenuto (♩=126)
Tutti
fff cantando
37
8
8
38
poco allargando
poco allarg.
Tr-ba


39
Prestissimo (♩=176)
sff
ff
ff
Prestissimo (♩=176)
Qu., Ob., Cl.
sff
p
ff
p
ff
p
40
sff
1 2 3 4
4 3 2 1
4
ff
ff
Qu.
sf
fff
sf
fff Tutti
sff
8
sff

Дмитрий Борисович Кабалевский
ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА
ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
Выпуск 11
Редактор В. Шуть
Лит. редактор А. Шмелева
Техн. редактор Р. Орлова
Корректор Е. Карташова
Подписано к печати 20/V—75 г.
Формат бумаги 60×90¹/₈ Печ. л. 8,0 Уч.-изд. л. 8,0
Тираж 12 975 экз. Изд. № 3452 Зак. 597
Цена 80 к. Бумага № 1.
Всесоюзное издательство
«Советский композитор»,
Москва, набережная Мориса Тореза, 30
Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете
Совета Министров СССР
по делам издательств, полиграфии
и книжной торговли.
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Литература для фортепиано

КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР

Александров Ан. Соната № 14
Арапов Б. Соната
Артыков Ч. Произведения для фортепиано
Вайнберг М. Шестая соната
Дамбис П. Третья соната
Меликов А. Пьесы
Пирумов А. Концертные пьесы
Сильванский Н. Третья соната
Столляр Я. Фортепианные произведения
Тактакишвили О. «Энгури». Сюита
Халмамедов Н. Избранные фортепианные произведения

СБОРНИКИ

Концертные произведения советских композиторов. Вып. 1.
Содержание: Л. Блинов. Вторая соната; Ю. Дунаев. Четыре прелюдии; Ю. Корнаков. Три прелюдии; А. Лепин. Три концертные пьесы; О. Любивец. Фуга; А. Парцхаладзе. Токката: Н.Полынский. Баллада; К. Сорокин. «Болгарские напевы» — пять концертных пьес

Концертные произведения советских композиторов. Вып. 2.
Содержание: Александров Ан. Четыре пьесы, соч. 93; И. Якушенко. Токката-фантазия; В. Кикта. Хорал, Импровизация и Allegro barbaro; Е. Стрелла. Ричеркар и 6 фуг; Худолей И. Поэма

Произведения советских композиторов. В концертной обработке для фортепиано М. Саградовой.
Содержание: Д. Шостакович. Лирический вальс из Первой балетной сюиты; Т. Хренников. «Воспоминание» — Колыбельная Светланы из спектакля «Давным-давно»; А. Пахмутова. «Нежность»; М. Саградова. Концертная парафраза на темы из оперетт Ю. Милютина «Беспокойное счастье» и «Девичий переполох»

Раков Н. «Русская песня»; **Россини Дж.** Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»; **Ружицкий Л.** Вальс из оперетты «Казанова». Концертная обработка для фортепиано Гр. Гинзбурга

Сонаты советских композиторов. Вып. 1.
В сборнике публикуются сонаты В. Золотухина, Е. Ботярова, К. Волкова и Д. Кривицкого

Сонаты советских композиторов. Вып. 2.
В сборнике публикуются сонаты В. Золотарева, Л. Лапутина, В. Гайгеровой, В. Фере

Французская фортепианная музыка XX века
Содержание: Ф. Пуленк. «Прогулки» (десять пьес); А. Дютийе. Соната; А. Жоливе. Соната № 2

Музыкальную литературу, вышедшую из печати, можно приобрести в специализированных нотных и универсальных книжных магазинах книготорга и потребительской кооперации.
Там же принимают предварительные заказы на издания, готовящиеся к печати.

Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!

ИЗДАТЕЛЬСТВО · СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР ·
МОСКВА—ЛЕНИНГРАД

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1378
K23S6
vyp.11

Kabalevskii, Dmitrii Borisovich
[Works, piano. Selections]
Fortepiannaia muzyka dlia detei

Music